

Lucia Fiorella

Curriculum Vitae

Lucia Fiorella è Professoressa associata di Letteratura inglese (SSD L-LIN/10) nel Dipartimento di Lingue e letterature, comunicazione, formazione e società (DILL) dell'Università degli Studi di Udine.

Si è addottorata in Anglistica e Americanistica presso l'Università di Firenze con una tesi su J.M. Coetzee (poi pubblicata come *Figure del Male nella narrativa di J.M. Coetzee*, ETS, Pisa 2006). Si è specializzata nella letteratura postcoloniale in lingua inglese e si è occupata di diverse questioni relative all'autobiografismo, fra cui l'impatto del post-strutturalismo sulla teoria dell'autobiografia e il fenomeno delle autofinzioni, pubblicando una serie di studi raccolti in *Oltre il patto autobiografico. Da Barthes a Coetzee* (Artemide, Roma 2020). Ha lavorato sulla letteratura di viaggio, soprattutto in lingua inglese, e in particolare sulle esplorazioni polari di inizio Novecento; ha approfondito alcuni aspetti del rapporto fra letteratura e arti visive e performative nella contemporaneità; e ha studiato le rappresentazioni letterarie della follia. Ha curato le edizioni di alcuni classici della letteratura inglese e americana (Dickens, Hawthorne, Conrad) e ha scritto otto voci per il *Dizionario dei Temi Letterari* (UTET, Torino 2007).

Ha insegnato letteratura inglese come docente a contratto presso l'Università di Firenze dal 2006 al 2009; fra il 2006 e il 2014 ha tenuto una cinquantina di corsi di letteratura postcoloniale in lingua inglese, letteratura europea, letteratura italiana medievale e rinascimentale, letteratura italiana moderna e contemporanea in diversi programmi universitari americani con sede a Firenze. Dal 2014 al 2021 è stata docente di ruolo di lingua e letteratura inglese nelle scuole secondarie superiori.

È *affiliate member* del Centre for Comparative Literature del Goldsmiths College, University of London, per il quale cura, dal 2022 e assieme a Lucia Boldrini e Natasha Bell, il seminario internazionale online *Auto/Bio/Fiction* (<https://sites.gold.ac.uk/comparative-literature/events-series-auto-bio-fiction/>).

Dal 2021 è redattrice della rivista di fascia A *Le Simplegadi* dell'Associazione Laureati in Lingue e Letterature Straniere (ALL) dell'Università di Udine.

Formazione

- 27.04.2001 Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne e Contemporanee (Inglese e Russo), conseguita presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Firenze (laurea quadriennale di vecchio ordinamento). Votazione: 110 e lode. Titolo della tesi di laurea: «*The Master of Petersburg di J.M. Coetzee: aspetti di una riscrittura dei Demoni di F.M. Dostoevskij*». Relatore: prof. Mario Domenichelli.
- 5.05.2005 Dottorato di Ricerca in Anglistica e Americanistica, conseguito presso l'Università di Firenze, Dipartimento di Filologia Moderna, XVII° ciclo. Titolo della tesi di dottorato: «*Figure del Male nella narrativa di J.M. Coetzee*». Relatore: prof. Mario Domenichelli.

2005-06 Corso di Perfezionamento Post-Laurea in Scienza e Filosofia: «Temi di Epistemologia Generale e Applicata», presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università di Firenze.

Borse di studio

Fall 2002 *Visiting Fellowship* presso la Richmond University di Londra per attività di ricerca volte al conseguimento del titolo dottorale.

Affiliazioni

Dal 2006 Compalit (Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata delle Letterature)

Dal 2006 AILC-ICLA (Association Internationale de Littérature Comparée, International Comparative Literature Association)

Dal 2007 A.I.A. (Associazione Italiana di Anglistica)

Dal 2020 Centre for Comparative Literature, Goldsmiths College, London, UK

Dal 2022 ANDA (Associazione Nazionale dei Docenti di Anglistica)

Dal 2023 VPFA (Victorian Popular Fiction Association)

Contributi a convegni

- Goldsmith College, London, U.K., 6 Gennaio 2005, *Boundaries*: «The deconstruction of boundaries in *Waiting for the Barbarians* by J.M. Coetzee».
- University of Newcastle-upon-Tyne, U.K. (Institute for the Arts, Social Sciences and Humanities), 10-11 Aprile 2006, *Ethics and Postcolonialism*: «Remuneration or Gift? Questions of Ethics in the fiction of J.M. Coetzee».
- Università di Bari (XXIII Convegno A.I.A.), 20-22 Settembre 2007, *Migration of Forms / Forms of Migration*: «Il modello di spazio artistico in *Dusklands* (1974) di J.M. Coetzee».
- Università di Lecce (Convegno Compalit), 24-26 Ottobre 2007, *Memoria e oblio. Le scritture del tempo*: «Semantica dell'autobiografia al presente».
- Università di Napoli (Convegno Compalit), 13-15 Novembre 2008, *Oriente e Occidente. Temi, generi e immagini dentro e fuori l'Europa*: «Il topos del viaggio deludente: fine dell'esotismo?».
- Universidade do Porto, Portugal (Instituto de Filosofia), 15-16 Dicembre 2008, II Seminário Internacional *Segredo e memória na era da informação*: «Secret and autobiography: the unseemly profession of telling personal histories» (come *invited speaker*).

- Università di Cagliari (Convegno Compalit), 15-17 Ottobre 2009, *Frontiere, confini, limiti*: «Figure dell'ascesi e dell'ascesa: l'esplorazione polare da Verne ad Amundsen».
- Università di Messina (Convegno Compalit), 18-20 Novembre 2010, *Performance e performatività*: «L'avventurosa vita di Emilio Isgrò».
- Università di Trieste (Convegno Compalit), 15-17 Dicembre 2011, *Davanti alla legge: tra letteratura e diritto*: «*The Law and the Lady* fra emancipazione e ritorno all'ordine».
- Università di Parma (Convegno Compalit), 11-13 Dicembre 2013, *Poteri della Retorica*: «*Diary of a Bad Year* (2007): l'ultimo Coetzee fra saggio e autofinzione».
- Richmond College (Firenze), *One Day Seminar on Travel Literature*, 27 Febbraio 2014: «Is *Gulliver's Travels* a book for children?».
- Universidade Nova do Lisboa, Portugal (Istituto de Filosofia), 18-20 Luglio 2014, EPSSE inaugural conference: «Neuroaesthetics and literary criticism: the role of emotions».
- Università di Napoli (Convegno Compalit), 16-18 Dicembre 2015, *Chi ride ultimo. Parodia, satira, umorismi*: «Umoreismo e distopia. Il riso entropico in Saramago e Ballard».
- Università di Pisa (XXVIII AIA Conference), 14-16 Settembre 2017, *Worlds of Words: Complexity, Creativity and Conventionality in English Language, Literature and Culture*: «The self-effacing autobiographer: recasting life writing in *Summertime* by J.M. Coetzee».
- Università di Torino (Dipartimento di Studi Umanistici), 26 Marzo 2018, *Doubling the Cape. Literature and the Arts in South Africa. A One Day Seminar*: «J.M. Coetzee and the visual arts: Coetzee's collaboration with Belgian sculptress Berlinde De Bruyckere».
- Università di Siena (Museo Nazionale dell'Antartide), 2 Dicembre 2019, *Antartide fra immaginario, esplorazione e scienza*: «L'Antartide nell'immaginario letterario inglese».
- Università di Siena (Convegno Compalit), 5-7 Dicembre 2019, *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*: «Malattia e racconto auto/biografico: l'opzione dell'ironia. Giuseppe Berto e Philip Roth».
- Università dell'Aquila (Convegno Compalit), 24-26 Novembre 2022, *L'autorialità polimorfica. Dall'aedo all'algoritmo*: «*The Master of Petersburg* di J.M. Coetzee, o dell'autotentazione».
- Bishop Grosseteste University (Lincoln, UK), Victorian Popular Fiction Association 15th Annual Conference, 12-14 Luglio 2023, *Hidden Histories/Recovered Stories*: «Wilkie Collins's Heart and Science, or the unspeakable horror of vivisection».
- University of the Western Cape (Cape Town, Sudafrica), 18-19 Aprile 2024, *Dusklands at Fifty: contexts, form, language, archive*: «*Dusklands*, today».

Organizzazione di convegni e seminari

Responsabile scientifico e coorganizzatrice del seminario online *Auto/Bio/Fiction*
[\(https://sites.gold.ac.uk/comparative-literature/the-auto-bio-fiction-series-2022-23-programme/\)](https://sites.gold.ac.uk/comparative-literature/the-auto-bio-fiction-series-2022-23-programme/)

- Michael Lackey, «Zora Neale Hurston and Thomas Mann: Moses Biofictions as

- Political Interventions» e Virginia Rademacher, «Derivative Lives: 21st Century Spanish Biofictions in Speculative Times», 27 Ottobre 2022
- Hywel Dix, «Autofiction and Cultural Memory» e Hanna Meretoja, «Metanarrative Life-Writing: Intersections of Life and Narrative in Autofiction and Biofiction», 17 Novembre 2022
 - Varsha Panjwani, «The Many Lives of Judith Shakespeare: Feminist Life-Writings» e Laura Cernat, «Portraits of the Artist's Wife in a Slanted Mirror: Reader, Mother, Lover, Sorceress», 15 Dicembre 2022
 - Anna Borgarello, «Of Adventurers and Storytellers: Narrations of the Self and the Other in *Via Gemito* by Domenico Starnone and *Limonov* by Emmanuel Carrère» e Riccardo Castellana «Biofiction in Italy: Typologies, Traditions and Reception», 26 Gennaio 2023
 - Lorenzo Marchese, «A Brief History of Italian Autofiction» e Julia Kritsikokas, «The Writing of Trauma in French Women's Autofiction: Annie Ernaux and Nina Yargekov», 9 Marzo 2023
 - *Auto/Bio/Fiction in Practice: A Symposium*, 8 Giugno 2023
 - Alexandra Effe, «Thinking (Im-)Possibilities: Probability Estimations and Cognitive Feedback Loops in Processing Autofiction», and Natasha Bell, «Autofiction and the Implied Author», 19 Ottobre 2023
 - Michael Newman, «From Portrait to Anti-Portrait: Facing the destruction of humanity» e Sarah Walker, «Writing the self in the expanded field: autofiction as a strategy in text-based visual art», 23 Novembre 2023
 - Nora Goldschmidt, «Before Biofiction», 7 Dicembre 2023
 - Guido Mazzoni, «Like everyone else. Annie Ernaux's *The Years*» e Carole Sweeney, «Writing feminist philosophy: Annie Ernaux and Simone de Beauvoir», 11 Gennaio 2024
 - Alexandre Gefen, «Philosophies of Biofiction» e Zoey Forbes, «'Your Fucking Struggle?': Karl Ove Knausgård and the limits of possessive individualism», 8 Febbraio 2024
 - Maaheen Ahmed, «Representations of children in autobiographical and autofictional graphic novels» e Elisabetta Varalda, «Virginia Woolf's life in images and words», 7 Marzo 2024
 - *Auto/Bio/Fictional Graphic Narratives: A Symposium*, 26-27 Giugno 2024

Partecipazione a progetti di ricerca finanziati

PRIN 2022, «BEAM: Bodies, Ecology and Moving Identities: Towards a Partnership Paradigm», (PRIN 2022LB5YW4), Udine-Lecce-Chieti-Pescara, membro dell'unità di Udine

Attività editoriali

Revisione cieca per la rivista di fascia A *Quest. Issues in Contemporary Jewish History* (www.quest-cdecjournal.it): «Travels to the 'Holy Land': Perceptions, Representations and Narratives», VI (2014).

Revisione cieca per la rivista di fascia A *Between* (<http://www.between-journal.it/>): «Forms and metamorphosis of 'non conscious' before and after Freud:

'scientific ideologies' and literary representations», XI (2021), 21 e «Estrangements», XII (2022), 23.

Revisione cieca per *Rethinking Geographical Explorations in Extreme Environments. From the Arctic to the Mountaintops*, a cura di M. Armiero, R. Biasillo e S. Morosini, Routledge, 2022.

Revisione cieca per *Lingue antiche e moderne*, XI (2022).

Dal 2021 redazione della rivista di fascia A *Le Simplegadi* dell'Associazione Laureati in Lingue e Letterature Straniere (ALL) dell'Università di Udine.

Insegnamento universitario

Università di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia

A.A. 2006-2007 Letteratura Inglese (docenza a contratto per corso di laurea triennale), 3 moduli di 30 ore ciascuno.

A.A. 2007-2008 Letteratura Inglese (docenza a contratto per corso di laurea triennale), 2 moduli di 30 ore ciascuno.

A.A. 2008-2009 Letteratura Inglese (docenza a contratto per corso di laurea triennale), 1 modulo di 30 ore.

Florence University of The Arts

Dal 2006 al 2014: diciassette moduli complessivi di 45 ore ciascuno di Post-colonial English Literature, Contemporary Italian Literature e Comparative Literature per studenti universitari di madrelingua inglese.

C.A.P.A Center for Academic Programs Abroad

Dal 2006 al 2014: trentaquattro moduli complessivi di 45 ore ciascuno di Medieval and Renaissance Italian Literature e Contemporary Italian Literature per studenti universitari di madrelingua inglese.

Middlebury College

2008: un modulo di Contemporary Italian Literature

Università degli Studi di Udine

Dal 2021: insegnamento di Letteratura Inglese II per il Corso di Studi in Lingue e letterature straniere, insegnamento di Letteratura e civiltà inglese II per il Corso di Studi in Mediazione culturale e insegnamento di Lingua Inglese per il Corso di Studi di Scienze e tecnologie multimediali.

Altra attività didattica

Lezioni per i syllabi trasversali della Scuola Superiore:

Confini, a.a. 2021-2022: «Finis Terrae: Storie e memorie della frontiera polare», 16 Marzo 2022

Le letterature dell'incertezza, a.a. 2022-2023: «Il ruolo della *suspense* nel romanzo vittoriano», 11 Gennaio 2023

Incarichi istituzionali e gestionali

Dal 2021: membro della commissione d'accesso al Corso di laurea in Lingue e letterature straniere (L-11)

Dal 2021: membro della commissione d'accesso al Corso di laurea magistrale in Comunicazione multimediale e tecnologie dell'informazione

Dal 2021: membro della commissione DILL per la valutazione delle domande per l'assegnazione di contratti per incarichi di insegnamento vacanti.

Dal 2022 al 2023: membro della commissione programmi DILL

Dal 2023: vicecoordinatrice dei Corsi di Laurea L-11, L-12, LM-37 e LM-94

Dal 2023: membro della Commissione Assicurazione Qualità del DILL

Pubblicazioni:

Monografie

- *Figure del Male nella narrativa di J.M. Coetzee*, ETS, Pisa 2006, pp. 256.
- *Oltre il patto autobiografico. Da Barthes a Coetzee*, Artemide, Roma 2020, pp. 160.

Articoli in riviste di fascia A

- «“I am far from being a master”: Lacan, Derrida e il *Master of Petersburg* di J.M. Coetzee», in *Strumenti Critici*, N.S. XIX (2004), 105: 2, pp. 297-316;
- «Il silenzio di Dio nel *Master of Petersburg* di J.M. Coetzee», in *Il lettore di provincia*, XXXV (2004), 121, pp. 69-85;
- «Semantica dell'autobiografia al presente», in *Memoria e oblio. Le scritture del tempo*, a cura di C.A. Augieri e N. Scaffai, numero monografico della rivista «Compar(a)ison», 2006, 1-2, pp. 83-88 (Peter Lang, Bern 2009);
- «Figure dell'ascesi e dell'ascesa: l'esplorazione polare da Verne ad Amundsen», in *Between*, I (2011), 1, Atti del Convegno *Compalit Frontiere*,

confini, limiti, Cagliari, 15-17 ottobre 2009: <http://www.between-journal.it/>;

- «Il topos del viaggio deludente: fine dell'esotismo?» in *Between*, I (2011), 2, Atti del Convegno Compalit *Oriente e Occidente. Temi, generi e immagini dentro e fuori l'Europa*, Napoli, 13-15 novembre 2008: <http://www.between-journal.it/>;
- «L'avventurosa vita di Emilio Isgrò», in *Rivista di letterature moderne e comparate*, LXIV (2011), 2, pp. 191-203;
- «Io non posso scrivermi. Barthes, De Man, Derrida e la teoria dell'autobiografia», in *Contemporanea*, IX (2011), pp. 121-149;
- «La Follia», in *Nuova Antologia*, CXLVII (2012), 609: 2263, pp. 337-365;
- «*The Law and the Lady* fra emancipazione e ritorno all'ordine», in *Between*, II (2012), 3, Atti del Convegno Compalit *Davanti alla legge. Tra letteratura e diritto*, Trieste, 15-17 dicembre 2011: <http://www.between-journal.it/>;
- «*Diary of a Bad Year* (2007): l'ultimo Coetzee fra saggio e autofinzione», in *Between*, IV (2014), 7, Atti del Convegno Compalit *Poteri della retorica*, Parma, 11-13 Dicembre 2013: <http://www.between-journal.it/>;
- «Umorismo e distopia. Il riso entropico in Saramago e Ballard» in *Between*, VI (2016), 12, Atti del Convegno Compalit *Chi ride ultimo. Parodia, satira, umorismi*, Napoli, 16-18 Dicembre 2015: <http://www.between-journal.it/>;
- «Sulla letteratura antartica inglese», in *Nuova Antologia*, CLV (2020), 625: 2295, pp. 301-305.

Saggi in volume

- «Il modello di spazio artistico in *Dusklands* (1974) di J.M. Coetzee», in *Migration of Forms / Forms of Migration*, Atti del XXIII Convegno AIA, Bari, 20-22 settembre 2007, a cura di Vito Cavone, Claudia Corti, Maristella Trulli, Progedit, Bari 2009, pp. 390-401;
- «The Epistemology of Secret in Autobiography and Other Confessional Modes», in *Segredo e memória. Ensaio sobre a Era da Informação*, a cura di Tommaso Piazza, Afrontamento, Porto 2011, pp. 55-71;
- «La novella degradata. *The Master of Petersburg* di J.M. Coetzee», in *Il Grande Inquisitore. Attualità e ricezione di una metafora assoluta*, a cura di Renata Badii e Enrica Fabbri, Mimesis, Milano 2013, pp. 221-231;
- «Follia e allucinazione», in *Letteratura Europea*, a cura di Piero Boitani e Massimo Fusillo, UTET, Torino 2014, vol. III: *Grandi Temi*, pp. 247-263;
- «The self-effacing autobiographer: recasting life writing in *Summertime* by J.M. Coetzee», Atti del convegno AIA *Worlds of Words: Complexity, Creativity and Conventionality in English Language, Literature and Culture*, Pisa, 14-16 settembre 2017, a cura di Roberta Ferrari, Sara Soncini, Fausto Ciompi, Laura Giovannelli, vol. II: *Literature and Culture*, Pisa University Press, Pisa 2019, pp. 79-89;
- «L'autofinzione delle celebrità letterarie: Philip Roth, J.M. Coetzee, Bret Easton Ellis», in «*Granito e arcobaleno*». *Forme e modi della scrittura auto/biografica*, a cura di Donatella Pallotti e Arianna Antonielli, Florence University Press, Firenze 2019, pp. 241-255;

- «Malattia e racconto auto/biografico: l'opzione dell'ironia. Giuseppe Berto e Philip Roth» in *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*, Atti del Convegno Compalit 2019, Del Vecchio, Roma 2021, vol. II, pp. 97-114;
- «Alessandro Serpieri (1935-2017)» in *La critica viva. Lettura collettiva di una generazione. 1920-1940*, a cura di Luciano Curreri e Pierluigi Pellini, Quodlibet, Macerata 2022, pp. 227-232;
- «*The Master of Petersburg* di J.M. Coetzee, o l'opera come autotentazione», in *L'autorialità polimorfica. Dall'aedo all'algorithm*, Atti del Convegno Compalit 2022, ETS, in corso di stampa.

Introduzioni e curatele

- Revisione della traduzione, Introduzione (pp. 5-18), e Note (pp. 135-139) a C. Dickens, *Canto di Natale*, Giunti, Firenze 2005;
- Introduzione (pp. 5-17) e Note (pp. 349-352) a N. Hawthorne, *La lettera scarlatta*, Giunti, Firenze 2006;
- Introduzione, cronologia e bibliografia in J. Conrad, *Heart of Darkness*, Loffredo, Napoli 2006, pp. XIII-LXVI (in inglese).

Voci enciclopediche

- «Africa», in *Dizionario dei Temi Letterari*, a cura di Remo Ceserani, Mario Domenichelli, Pino Fasano, UTET, Torino 2007, vol. I, pp. 29-35;
- «Esotismo», in *Dizionario dei Temi Letterari*, a cura di Remo Ceserani, Mario Domenichelli, Pino Fasano, UTET, Torino 2007, vol. I, pp. 751-758;
- «Ghiaccio / neve» in *Dizionario dei Temi Letterari*, a cura di Remo Ceserani, Mario Domenichelli, Pino Fasano, UTET, Torino 2007, vol. II, pp. 1016-1019;
- «Ira», in *Dizionario dei Temi Letterari*, a cura di Remo Ceserani, Mario Domenichelli, Pino Fasano, UTET, Torino 2007, vol. II, pp. 1227-1230;
- «Statua», in *Dizionario dei Temi Letterari*, a cura di Remo Ceserani, Mario Domenichelli, Pino Fasano, UTET, Torino 2007, vol. III, pp. 2355-2360;
- «Strada», in *Dizionario dei Temi Letterari*, a cura di Remo Ceserani, Mario Domenichelli, Pino Fasano, UTET, Torino 2007, vol. III, pp. 2369-2374;
- «Tessitura / filatura», in *Dizionario dei Temi Letterari*, a cura di Remo Ceserani, Mario Domenichelli, Pino Fasano, UTET, Torino 2007, vol. III, pp. 2459-2463;
- «Viandante», in *Dizionario dei Temi Letterari*, a cura di Remo Ceserani, Mario Domenichelli, Pino Fasano, UTET, Torino 2007, vol. III, pp. 2626-2630.

Recensioni e altri articoli in periodici

- Recensione a C. Corti, *Esuli. Dramma, psicodramma, metadramma* (Pacini, Pisa 2007), in *Semicerchio*, XLIII (2010), 2, pp. 109-110 (<http://semicerchio.bytenet.it/articolo.asp?id=153>);

- Recensione a G. Iannaccaro, *J.M. Coetzee* (Le Lettere, Firenze 2009), in *Rivista di letterature moderne e comparate*, LXIII (2010), 3, pp. 344-348;
- «Emilio Isgrò, la Costituzione cancellata», in *Alfabeta 2*, n° 7, marzo 2011, p. 29 (su E. Isgrò, *La Costituzione cancellata. Rappresentazione di un crimine*, 2010);
- «La morte in diretta», in *Alfabeta 2*, n° 14, Novembre 2011, p. 32 (su C. Schlingensiefel, *A Church of Fear vs the Alien Within*, 2008);
- Recensione a E. Tonani, *Il romanzo in bianco e nero. Ricerche sull'uso degli spazi bianchi e dell'interpunzione nella narrativa italiana dall'Ottocento a oggi* (Cesati, Firenze 2010), in *Semicerchio*, XLV (2011), 2, pp. 113-115 (<http://semicerchio.bytenet.it/articolo.asp?id=642>);
- «Addio all'ultimo postiglione: William Wilkie Collins, amico e sodale di Dickens», in *Il Sole 24 Ore*, 18 Agosto 2013, p. 41;
- «Sperimentazioni fotografiche delle strategie letterarie di J.M. Coetzee», in *Alias (il Manifesto)*, 15 Marzo 2020, p. 3 (recensione a J.M. Coetzee, *Prima di scrivere. Fotografie di un ragazzo*, Contrasto, Roma 2020).

Traduzioni

- Revisione della traduzione di C. Dickens, *Canto di Natale*, Giunti, Firenze 2005;
- Revisione delle traduzioni dei contributi di D. Bankier, W. Benz, D. Chirot, D. Greenberg, A. Hinton, E. Mujawayo, J. Semelin, in *Sterminio e stermini. Shoah e violenze di massa nel Novecento*, a cura di Renata Badii e Dimitri D'Andrea, il Mulino, Bologna 2010;
- Traduzione di W.W. Collins, *L'ultimo Postiglione*, in *Il Sole 24 Ore*, 18 Agosto 2013, p. 41.
- Traduzione dei contributi di O. Bartov, Z. Bauman, Ch. R. Browning, S. Neiman in *Shoah, modernità e male politico*, a cura di Renata Badii e Dimitri D'Andrea, Mimesis, Milano 2014.

Udine, 20/10/2024