



Marco Rossitti

RUOLO ATTUALE

Ricercatore confermato (settore scientifico-disciplinare L-ART/06, Cinema, fotografia e televisione),
Università degli Studi di Udine.

Professore aggregato di “Tecniche e linguaggi del cinema”, “Cinema elettronico e digitale”, “Cinema
e nuovi media per i beni culturali” all’Università degli Studi di Udine.

Direttore responsabile Laboratorio ReMoTe, Università degli Studi di Udine, Centro Polifunzionale
di Pordenone.

Informazioni personali

Luogo e data di nascita: Pordenone, 17/01/1963

Cittadinanza: italiana

Indirizzo: c/o Università degli Studi di Udine, CEPO Centro Polifunzionale di
Pordenone, via Prasecco, 3/a - 33170 Pordenone

✉: marco.rossitti@uniud.it

cell. +39 348 4437761

Istruzione e formazione

Maturità classica.

Studi musicali (pianoforte, canto corale).

Laurea in Lettere e Filosofia, indirizzo Spettacolo (DAMS), Università di Bologna, con una tesi in
Cinematografia documentaria incentrata sulla produzione di documentari di interesse e argomento
demo-etno-antropologico della RAI Radiotelevisione Italiana, Settore “Ricerca e Sperimentazione
Programmi” e Sede regionale di Trento (votazione: 110/110 e lode).

Capacità e competenze personali

Madrelingua	Italiano
Altre lingue	Livello
Tedesco	Buono
Inglese	Base

Attività didattica

Docente di “Progettazione e creatività dell’audiovisivo” (24 ore), Corso di laurea triennale in Scienze e tecnologie multimediali, Università degli Studi di Udine: a.a. 2009/2010.

Docente di “Teoria e tecnica del linguaggio audiovisivo” (70/63 ore), Corso di laurea triennale in Scienze e tecnologie multimediali, Università degli Studi di Udine: a.a. 2009/2010.

Docente di “Tecniche e linguaggi del cinema” (63 ore), Corso di laurea triennale in Scienze e tecnologie multimediali, Università degli Studi di Udine: a.a. 2009/2010; 2010/2011; 2011/2012; 2012/2013; 2013/2014; 2014/2015; 2015/2016; 2016/2017; 2017/2018; 2018/2019; 2019/2020; 2020/2021; 2021/2022; 2022/2023; 2023/2024.

Docente di “Cinema elettronico e digitale” (42 ore), Corso di laurea magistrale in Comunicazione Multimediale e tecnologie dell’informazione, Università degli Studi di Udine: a.a. 2009/2010; 2014-2015; 2015/2016; 2016/2017; 2017/2018; 2018/2019, 2019/2020; 2020/2021; 2021/2022; 2022/2023; 2023/2024.

Docente di “Televisione digitale interattiva” (42 ore), Corso di laurea magistrale in Comunicazione Multimediale e tecnologie dell’informazione, Università degli Studi di Udine: a.a. 2010/2011; 2011/2012; 2012/2013; 2013/2014.

Docente di “Digital storytelling per la promozione dei territori e dei beni culturali” (30 ore), Corso di laurea magistrale in Gestione del turismo culturale e degli eventi, Università degli Studi di Udine: a.a. 2017/2018

Docente di “Cinema e nuovi media per i beni culturali” (30 ore), Corso di laurea magistrale in Gestione del turismo culturale e degli eventi, Università degli Studi di Udine: a.a. 2018/2019; 2019/2020; 2020/2021; 2021/2022; 2022/2023; 2023/2024.

Tesi di laurea - Relatore

CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN “SCIENZE E TECNOLOGIE MULTIMEDIALI”

2021

TOSCANO GIULIA, *OCCHI CHE UCCIDONO. L'IMPATTO DEI DISPOSITIVI TECNOLOGICI NEL CINEMA MODERNO E CONTEMPORANEO*

VILARDO STEFANO, *FARE MUSICA CON LE IMMAGINI: EUROVISION SONG CONTEST*

2020

ACCANTINI GIORGIA, *IL CINEMA DI SUSANNA NICCHIARELLI*

BASSO ELISA, *LA COMUNICAZIONE DELLE GRANDI AZIENDE DURANTE LA PANDEMIA DI COVID-19. IL CASO IKEA*

BIANCULLI LORENZO, *CORPI E LUOGHI. LA MESSA IN SCENA NEL CINEMA DI ERIC ROHMER*

BONAN ANGELA, *CAPOVOLGIMENTI DELLA FORMA. IL CINEMA VERTICALE*

BONI ELISA, *LE FRONTIERE DEL FUTURO. PRIMI SGUARDI AL CINEMA IMMERSIVO*

BORTOLLON SABRINA, *METODOLOGIE E TECNICHE DELLO STORYBOARD*

CONTARINI VITTORIA, *PROMOZIONE E VALORIZZAZIONE DI UNA DESTINAZIONE TURISTICA: IL CASO DELLA CITTÀ DI JESOLO*

DIECI ALVISE, *SUONI E RUMORI NEL CINEMA DI DAVID LYNCH*

EVANGELISTA ENRICO, *CINEMA E SPORT. IL GENERE BIOPIC*

FANTIN FRANCESCO, *IL CASO VENEZIA. DOCUMENTARI E INCHIESTE SUL DESTINO DELLA CITTÀ LAGUNARE*
FERRONI LEONARDO, *AMERICA "ON THE ROAD". EVOLUZIONE DI UN GENERE CINEMATOGRAFICO*
KISSI YAO VALERE, *FILMARE IL LAVORO. I MESTIERI TRADIZIONALI ATTRAVERSO GLI OCCHI DI UNA CINEPRESA*
MARTINELLI RUBEN, *FOUND FOOTAGE E CINEMA HORROR*
REATO LUCREZIA, *DIGITALIZZAZIONE E RESTAURO DEGLI ARCHIVI INDUSTRIALI. IL CASO DEL FONDO ZANUSSI*
RIU FEDERICA, *I MEDIA DIGITALI A SUPPORTO DELLE DISCIPLINE UMANISTICHE. UN PROGETTO PER IL RINNOVAMENTO DEL MUSEO DEL CENTRO VISITE DELLA RISERVA NATURALE DELLA FOCE DELL'ISONZO E LA DIVULGAZIONE DELLA CONOSCENZA ATTRAVERSO LE DIGITAL HUMANITIES*
SERA RICCARDO, *METODOLOGIE E TECNICHE DEL DOCUMENTARIO NATURALISTICO*
VETTOR ETTORE, *LA PRODUZIONE DI UN VIDEOGIOCO. PROGETTAZIONE, SCENEGGIATURA, SVILUPPO DEGLI AMBIENTI E DEI PERSONAGGI*
ZAIÀ CHIARA, *WANDAVISION: IL CINEMA POSTMODERNO DELL'UNIVERSO MARVEL*

2019

BARBAGALLO MARIACARMELA, *LA "TRILOGIA DELLA NEVROSI" DI ELIO PETRI, CINEMA POLITICO PER LE MASSE*
BRAHIMI GIANBATTISTA, *IL RISCHIO E LA VERTIGINE. L'OUTDOOR CINEMA TRA SPORT ESTREMI ED ESIBIZIONISMO*
BRAI ANDREA, *IL CINEMA SECONDO QUENTIN TARANTINO. TECNICHE E LINGUAGGI NELLE OPERE DI UN REGISTA CONTEMPORANEO*
CAILOTTO VIRGINIA, *LA COMICITÀ NON VERBALE. CAPOLAVORI E PROTAGONISTI DELLA GAG CINEMATOGRAFICA*
CASTIGLIONE MINISCHETTI VALENTINO, *VIRUS ED EPIDEMIE SUL GRANDE SCHERMO: DAL CINEMA DELLE ORIGINI AD OGGI*
CHIARELOTTO FRANCESCO, *SETTIMA ARTE E QUINTO POTERE. QUANDO IL CINEMA CRITICA LA TELEVISIONE*
FARENCI ERIKA, *NUOVE NARRAZIONI PER UN NUOVO PUBBLICO. IL DIGITALE PER I MUSEI E PER I BENI CULTURALI*
FERRITO MARCO, *IL CINEMA ETNOGRAFICO PER LA SALVAGUARDIA DEL TERRITORIO. UN'APPLICAZIONE IN SARDEGNA*
FRANCHINA CHIARA, *CON LA SICILIA NEGLI OCCHI. IL CINEMA DI SALVO CUCCIA*
FUSON RICCARDO, *RACCONTARE I MESTIERI TRADIZIONALI. CINEMA E NUOVI MEDIA PER I MUSEI ETNOGRAFICI*
GIRARDI SOFIA, *IL FILM INDUSTRIALE IN ITALIA. ANALISI DI UN CASO: LA EX INDUSTRIE ZANUSSI SPA*
GUAITA NICOLA, *LA COMUNICAZIONE SOCIALE SUL WEB. IL CASO DEL "PROGETTO HAPPINESS"*
KLASNETIC IVONA, *IL RACCONTO DEL VINO NEL CINEMA*
MEGGIOLARO ILARIA, *LE SCENOGRAFIE PER IL CINEMA DI DANTE FERRETTI*
PANTEGHINI DAVIDE, *LA DONNA E LA STREGA. DA "SUSPIRIA" DI DARIO ARGENTO A "SUSPIRIA" DI LUCA GUADAGNINO PASSANDO PER "THE NEON DEMON" E "THE WITCH"*
PETERNEL VIRGINIA, *EFFETTO CORNICE. CINEMA E ARTE*
PICCO ARIANNA, *FIGURE DEL DESIDERIO. LA RIVOLUZIONE SESSUALE E IL CINEMA EROTICO EUROPEO*
PONZINI PIETRO, *CINEMA E VIDEOGAME. LE DINAMICHE DI SCAMBIO IN "GOD OF WAR"*
RISATO ELIA, *TRAILER, POSTER E HASHTAG. STRUMENTI E METODI DELL'ADVERTISING CINEMATOGRAFICO*
SEGATTO LUCA, *STACCANDO L'OMBRA DA TERRA. CINEMA E VOLO*
TANCA LUDOVICO, *NOUVELLE VAGUE SARDA: L'OPERA CINEMATOGRAFICA DI SALVATORE MEREU*
TONON MATTIA, *LA LUCE NEL CINEMA: EVOLUZIONE, STILI E RAPPORTO CON I GENERI*

TRAORE ABOUBACAR DIT OUKA, *MUSICA DA VEDERE. LA SPERIMENTAZIONE VISIVA A BASE SONORA*
VISCARDI FILIPPO, *L'OSCURO FASCINO PER L'IGNOTO. IL GOTICO CINEMATOGRAFICO*
ZUCCARELLO DAVIDE, *CORSI E RICORSI MISTERY. IL CASO "TWIN PEAKS" DI DAVID LYNCH*

2018

BASCIANO UMBERTO, *IL RITMO DEL MONTAGGIO CINEMATOGRAFICO*
BATTISACCO MARCO, *SERGIO LEONE E IL "WESTERN ALL'ITALIANA" FRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE*
CAVASIN CAROLINA, *PRESI NELLA RETE. CINEMA E CYBERBULLISMO*
CECCHETTO MIRCO, *UN'IMMAGINE, MILLE PAROLE: ASPETTI NON VERBALI DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO*
CHIABAI ALEX, *LA VIDEOARTE DI DAVIDE QUAYOLA*
COVASSI SIMONE, *ILLUSIONISMO 2.0*
DAN LUCIA, *IL FILM DOCUMENTARIO: MODELLI E PARADIGMI DI PRODUZIONE*
DEON GIORGIA, *LO SPECCHIO DI CLAUDE. IL PAESAGGIO TRA CINEMA E NUOVI MEDIA*
DI SOMMA CLAUDIO, *ADATTAMENTI E TRASPOSIZIONI CINEMATOGRAFICHE DI OPERE LETTERARIE. IL CASO "IT" DA STEPHEN KING*
FLORA ANDREA, *IL DETTAGLIO NEL CINEMA DI KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI: DAL "DECALOGO" A "TRE COLORI - FILM ROSSO"*
GALLINA FRANCESCA, *IL BIANCO E NERO NEL CINEMA CONTEMPORANEO*
LO GIOCO ROBERTO, *SUPERCUT: IL CONCETTO DI BREVITÀ COMUNICATO ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO*
LORENZON DANIELE, *PIETRO SCALIA E IL MONTAGGIO POSTMODERNO*
MARCHETTO THOMAS, *IL CINEMA POSTMODERNO DI CHRISTOPHER NOLAN*
MARTINI FRANCESKA, *VERTIGINI DIGITALI. GLI SPORT ESTREMI NELL'EPOCA DELLA LORO RIPRODUCIBILITÀ TECNICA*
MENEGHETTI MARCO, *L'ULTIMA IMPRESA. "CINQUE GIORNI UNA ESTATE" DI FRED ZINNEMANN*
MINET FABIO, *DA OLYMPIA 1938 ALLE OLIMPIADI 2020. EVOLUZIONE LINGUISTICA E TECNOLOGICA NEL RACCONTO AUDIOVISIVO DEI GIOCHI*
MIO BERTOLO MATTEO, *CINEMA, ESPLORAZIONE, AVVENTURA. IL CINEMA DI FULVIO MARIANI*
MORETTO MATTEO, *IL DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA NEL CINEMA. EVOLUZIONE DELLA FIGURA PROFESSIONALE E DELLE TECNOLOGIE UTILIZZATE*
PARAVANO EMANUELE, *LAME E TRAME. IL MONTAGGIO NEL CINEMA HORROR*
TURCATO MATTIA, *LA PSICOPATIA NEL CINEMA*
VIANELLO FILIPPO, *LE NUOVE FORME DELLA CRITICA CINEMATOGRAFICA*

2017

BAGNOLI ELENA, *META-SGUARDI SULL'ARTIFICIO CINEMATOGRAFICO. DIETRO LE QUINTE DEL FILM "EL HOYO"*
BARBON ANNA, *IL REALISMO POETICO DI ERMANNOLMI*
BON DAVIDE, *I MOVIMENTI DI MACCHINA NEL CINEMA: EVOLUZIONE, PSICOLOGIA, MOTIVAZIONI*
CAMATA ELISABETTA, *PAESAGGI RUBATI, ARTE NEGATA. I DOCUMENTARI E LE INCHIESTE TELEVISIVE DI NINO CRISCENTI SUI BENI CULTURALI*
CASAGRANDE MORENA, *TRA FOTOGRAFIA E CINEMA. L'OPERA DI WILLIAM KLEIN*
CORROCHER ALEXA, *SUPERCUT. IL MONTAGGIO COME STRUMENTO DI ANALISI STILISTICA*
GUIOTTO SUSANNA, *RACCONTARE I TERRITORI: LE MAPPE DI COMUNITÀ COME STRUMENTI DI AUTORAPPRESENTAZIONE*
PICCINI NICOLE, *I COLORI DEL CINEMA LE IMMAGINI FILMICHE ANALIZZATE ATTRAVERSO LE COMPONENTI CROMATICHE*
REPETTO VALENTINA, *BESTIALE! GLI ANIMALI DEL CINEMA*

2016

BORGO CLAUDIA, *REIR PARA PODER PENSAR. L'UMORISMO NERO NELLA CINEMATOGRAFIA SPAGNOLA CONTEMPORANEA*

FOGLIARINI JOSÈ, *FAKE MOVIES. IL CINEMA CHE MENTE*

2015

AMBROSIO VIRGINIA, *REALTÀ ED ALLEGORIA: LA RAPPRESENTAZIONE CINEMATOGRAFICA DEL TERRORISMO TRA ANNI DI PIOMBO E WAR ON TERROR*

CAPITANI NOEMI, *UNA TESSERA DI UN PUZZLE ANCORA DA SCOPRIRE: CINEMA E AUTISMO*

CROSATO FRANCESCA GIUSTINA, "IL PIACERE" DEL CINEMA. ASSONANZE DANNUNZIANE NE "LA GRANDE BELLEZZA" DI PAOLO SORRENTINO

QUERIN TOMMASO, *LA RIVINCITA DEL REALE IL CINEMA DI ALEJANDRO GONZALEZ INARRITU*

TRKMAN KAJA, *ABC DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO. EDUCAZIONE FILMICA TRANSFRONTALIERA*

2014

BRIGANTE VALENTINA, *BRUNO BOZZETTO E IL CINEMA D'ANIMAZIONE PER ADULTI*

GRION ALESSIO, *SETTE FILM, SETTE PECCATI. L'IMPERFEZIONE UMANA NEL CINEMA DEI FRATELLI COEN*

GUADAGNINI PAOLO, *OLTRE LE VETTE. UNO SGUARDO SUL "CINEMA DI MONTAGNA"*

MEGGIORINI RICCARDO, *MONDI NARRATIVI: IL MARVEL CINEMATIC UNIVERSE*

RODARO FEDERICO, *ARTIFICI DELLA VISIONE. DAGLI OCCHIALI STEREOSCOPICI ALL'OCULUS RIFT*

SEFA RINALD, *LA PROSPETTIVA INGENUA. IL CINEMA DI JACO VAN DORMAEL*

2013

BORDIN MATTEO, *IL CINEMA COME PASSIONE: IL CIRCOLO DI CULTURA CINEMATOGRAFICA "PIETRO DAL MONACO" DI ODERZO*

CALDERINI RICCARDO, *LA REALTÀ COLTA SUI FATTI IL CINEMA DI GIANFRANCO ROSI*

CUELLO DANIEL, *TEHO TEARDO. DALLA SPERIMENTAZIONE ELETTRONICA ALLA MUSICA PER FILM*

DANELON LAURA, *INVITO AL VIAGGIO. IL TURISMO INDOTTO DAL CINEMA*

FACCI GIOVANNI, *GESTIONE DEL COLORE NEL CINEMA DIGITALE*

ROSACE SIMONE, *TESSERE D'AUTORE. I PUZZLE-FILM DI CHRISTOPHER NOLAN*

SHKUPA LUIGIINA, *NORMAN MCLAREN E IL CINEMA ARTIGIANALE*

TOM NICCOL, *IL FILM E UNA VITA. IL BIOPIC TRA EROI, POLITICI E POETI*

ZANOTEL SARA, *CINEMA CHE SI NUTRE DI CINEMA BREVE STORIA DEL METAFILM*

2012

CAMATA FABIO, *LE ARTI DEL SOGNO. IL CINEMA DI MICHEL GONDRY*

CANTONI THOMAS, *L'OCCHIO IMPAVIDO: PIERPAOLO MITTICA, FOTOREPORTER*

CASAGRANDE MANUEL, *VIDEOGIOCHI AL CINEMA: LE OPERE CINEMATOGRAFICHE TRATTE DAL MONDO VIDEOLUDICO*

CASASOLA STEFANO, *CORTI SI NASCE. LINGUAGGI E TECNICHE DEL VIDEOCLIP*

DE NARDI ALESSIO, *VAJONT: L'URLO DEL SILENZIO. FILM E DOCUMENTARI CINETELEVISIVI SUL DISASTRO DEL VAJONT*

LONDERO IGOR, *L'IMMAGINE DELLA MUSICA. I SOTTOGENERI DEL ROCKUMENTARY*

MUSSARI DENNY, *MISTERI IN SERIE. JEFFREY JACOBS ABRAMS TRA CINEMA E TELEVISIONE*

PAGURA GIADA, *MENTI CHE CANCELLANO. IL CINEMA DI DARREN ARONOFSKY*

PAOLINI FABIOLA, *TELEVISIONE INTERATTIVA DALLE TELEFONATE IN DIRETTA ALLA SOCIAL TV*

TESSARIN ANNA, *DISEGNARE LA TELEVISIONE. L'OPERA DI DUCCIO FORZANO TRA REGIA TELEVISIVA E VISUAL DESIGN*

TRENTO MATTEO, *L'ARTE DEL MONTAGGIO: THELMA SCHOONMAKER*

2011

BISCARO LAURA, *CINEMA ILLUSIONE: IL FANTASTICO MONDO DI GEORGES MÉLIÈS*

COPPOLA LUIGIA, *IL PERSONAGGIO CINEMATOGRAFICO E L'ENNEAGRAMMA. ANALISI DEL CINEMA DI PAOLO SORRENTINO*

CORAZZA PAOLO, *VERITÀ INTENSIFICATE. IL CINEMA DELLA REALTÀ DI WERNER HERZOG*

DI MAIO SARA, *STILE E RICERCA LINGUISTICA NEL CINEMA DI PAOLO SORRENTINO*
DI MARTINO ALESSANDRA, *IL FILM MUTO CONTEMPORANEO. ANALISI DEL CAPOLAVORO "THE ARTIST" DI MICHEL HAZANAVICIUS*
FABI TOMMASO, *SGUARDI CHE BUCANO LO SCHERMO. IL CAMERA-LOOK NEL CINEMA MODERNO*
FURLAN PAOLO, *LIVE FROM THE MOON. LE TECNOLOGIE TELEVISIVE AL SERVIZIO DELLE MISSIONI APOLLO*
GHIRARDI CRISTIANA, *IL FILM INDUSTRIALE IN ITALIA. I DOCUMENTARI DI ERMANNOLMI PER LA EDISON VOLTA*
HABAIBEH ALBERTO, *STORIA E TECNICHE DELL'IMAX*
MOGNOL SIMONE, *TRA REALE E FANTASTICO. IL CINEMA DI GUILLERMO DEL TORO*
TRAINA MICHELE, *LA TERRA VISTA DALLE CIME: DOCUMENTARI E FILM SOGGETTO AMBIENTATI NELLA MONTAGNA FRIULANA*
ZAGO GIANMARIA, *POLIVISIONI. TECNICHE DI SCOMPOSIZIONE DELL'IMMAGINE*

2010

AVON DAVID, *ALEKSANDR SOKUROV: CINEMA NON COME MEZZO DI COMUNICAZIONE, PIUTTOSTO COME VITA "ALTRA"*
DA ROS STEFANO, *REALTA' RI-PRESENTATE. GIORNALISMO INVESTIGATIVO E INCHIESTA TELEVISIVA IN EUROPA*
LOTTERI MARTA, *CORPI SINTETICI. LA METAMORFOSI DELL'ATTORE NEL CINEMA DIGITALE*
PONGA GABRIELE, *DÉJÀ VU. CITAZIONE E AUTOCITAZIONE NEL CINEMA DI QUENTIN TARANTINO*
VENIER ALESSANDRO, *MEMORIE EMOTIVE. LE TECNICHE DI RECITAZIONE DAL SISTEMA STANISLAVSKIJ ALL'ACTORS STUDIO*
ZANIN ALESSANDRO, *OLTRE IL MURO DEL SUONO. "PINK FLOYD: THE WALL" DI ALAN PARKER*

2009

ANGELINI ANDREA, *LA RIPRESA DIGITALE 2D E 3D PER IL CINEMA: TECNOLOGIE E PROSPETTIVE*
BENEDETTI SIMONE, *FOTOGRAFIA CREATIVA. QUANDO LA FOTO NASCE NELLA MENTE*
CARUSO CHIARA, *DAL ROMANZO AL FILM. "ORGOGGIO E PREGIUDIZIO" DI JANE AUSTEN*
CHIARVESIO YLENIA, *PROIETTANDO SOGNI. ANALISI DEL RAPPORTO TRA CINEMA E STATO ONIRICO*
DI MARCO PAOLO, *OUTSIDE BROADCAST PRODUCTION. STORIA E TECNICHE DELLA REGIA MOBILE TELEVISIVA*
GROSSO LUCAS, *IL CANNOCCHIALE ROVESCiato. TECNICHE DI MACROFOTOGRAFIA*
MATTIUZZI BENEDETTA, *"GOMORRA". DAL ROMANZO AL FILM*
PILLON FRANCESCA, *UNA FABBRICA DI SOGNI. IL CINEMA SPERIMENTALE DI MICHEL GONDRY*
PIN LUCIO, *CARNI DA MACELLO. LA VIOLAZIONE DEL CORPO NEL CINEMA CONTEMPORANEO*
SARAMIN FLAVIO, *FILM CHE CAMBIANO LE MENTI. L'APPLICAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE NEUROLINGUISTICA ALL'AMBITO CINEMATOGRAFICO*
SURACI IRO, *MEKAN: LA MACCHINA NEL TEATRO. PROSPETTIVE STORICHE E UNA REALIZZAZIONE PRATICA*
ZIGANTE GIULIANA, *BOOKS 25 FPS*

2008

BRAJKOVIC MARIJANA, *PASSAGGIO DI CONSEGNE. DAL CINEMA DELLA EX JUGOSLAVIA AL NUOVO CINEMA BOSNIACO*
DE PICCOLI MARCO, *RACCONTARE LA STORIA DI UN SUCCESSO: IL CASO ZANUSSI*
KOUKA YANNICK FLORIAN, *DECODIFICARE E INTERPRETARE IL FILM. ANALISI DEL FILM NOIR "IL POSTINO SUONA SEMPRE DUE VOLTE" DI TAY GARNETT*
LIZIER STEFANO, *DALLA STEREOCOPIA AL CINEMA 3-D*
MONTAGNER ALICE, *IMMAGINI IN MOVIMENTO. GABRIELE SALVATORES: TRENT' ANNI DI CINEMA ON THE ROAD*

PERIN MARIARITA, *SCRIVERE CON LA LUCE: LUCIANO TOVOLI DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA E REGISTA*

PREST CRISTIAN, *STORIA E TECNICA DELLO STOP-MOTION*

ROSSI GIULIA, *LE MANI SULL'ACQUA: L'INCHIESTA TELEVISIVA COME STRUMENTO D'INFORMAZIONE E DI SENSIBILIZZAZIONE*

2007

ASCANIO DANIELE, "LA RAGAZZA DEL LAGO" DI ANDREA MOLAIOLI. INDAGINE SU UN CASO CINEMATOGRAFICO

CATTARIN ANDREA, *CORPORATE VIDEO. TEORIE, TECNICHE E PROCESSI PRODUTTIVI DEL FILM INDUSTRIALE*

CELA EUGEN, *MODELLARE PER L'ANIMAZIONE. CONFRONTO TRA LE TECNICHE 2D E 3D*

CIPRIAN DANIELE, *ENTERPRISE GENERATED VIDEO. GLI STRUMENTI AUDIOVISIVI PER LA COMUNICAZIONE D'IMPRESA*

COSEANO ALESSIA, *CASTING E SISTEMA DI PERSONAGGI NELLA REALITY TV*

DI CENTA LUCA, *CINEMA E TELEVISIONE IN TEMPO DI GUERRA*

FERRARO DANIELE, *UN WESTERN ALL'ITALIANA DI SERGIO LEONE*

GUARASCIO ANDREA, *ANALISI DI RIELABORAZIONE DEL CULT MOVIE DI SHINYA TSUKAMOTO*

SIEGA BATTEL FRANCESCO, "SPARTACUS" DI STANLEY KUBRICK. DAL ROMANZO AL FILM

VISMARA NICOLA, *LA COSTRUZIONE DEL DISSENSO. IL RUOLO DEL DOCUMENTARIO NELLA CONTROINFORMAZIONE*

2006

BOTTER FILIPPO, *IL NUOVO SPETTATORE CINEMATOGRAFICO: PUBBLICI E SPAZI DELLA VISIONE NELL'ERA DELLA CONVERGENZA*

BRUSCIA ANDREA, *DALLA TELEVISIONE AL CINEMA. L'INCHIESTA FILMATA DI GIANNI BISIACH*

CIGNOLINI GIULIA, *I COLORI DELLE VOCI. STORIA E PROTAGONISTI DEL DOPPIAGGIO IN ITALIA*

COLAVITTI ELENA, *CINEMA E TELEVISIONE DOPO L'11 SETTEMBRE*

COSTANTINI CHIARA, *I DOCUMENTARI DI VITTORIO DE SETA (1954-1959) TRA POESIA E ANTROPOLOGIA*

DISIRO' ALAN, "TRAPPOLA D'AUTORE": UN ESEMPIO DI SCENEGGIATURA ONLINE A PIU' MANI

FOLLADOR ALESSIA, *ACTION SPORT E TELEVISIONE DALLE RETI GENERALISTE A INTERNET*

INNOCENTE MICHELE, *STRUMENTI E TECNICHE DEL DIGITAL COMPOSITING*

PAROLIN RICCARDO, *LOST IN "LOST". ANALISI DI UNA SERIE TELEVISIVA DI SUCCESSO*

2005

BATTORTI VALENTINA, *LE FIGURE FEMMINILI NEL CINEMA D'AZIONE DISNEYANO*

BOSCHETTI ANNALISA, *UN CAROSELLO CINEMATOGRAFICO. ETTORE SCOLA E LA FORMULA EPISODICA*

CAVASIN ROBERTO, *REALTÀ FILMICA O REALTÀ VIRTUALE? CONVERGENZA DI DUE GRANDI MEDIA*

CRISTANTE MADDALENA, *IL TEMA DELLA MEMORIA NEL CINEMA DI ALAIN RESNAIS*

DE BORTOLI ANDREA, *IL VIDEOCLIP: UNA FORMA DI COMUNICAZIONE VISUALE SU BASE MUSICALE*

GAIO ALESSIO, *IL DVD NEL SETTORE DELL'HOME VIDEO*

GIUFFRIDA VALENTINA, *LA FUNZIONE DELLA "MISE EN SCÈNE" NEL CINEMA DI FRANÇOIS TRUFFAUT.*

IL RIFLESSO DELLA VITA PUÒ ESSERE PREFERITO ALLA VITA STESSA?

MODELO ELISA, *LA SENSIBILITÀ CAMP DI PEDRO ALMODOVAR*

MONTE DANIELE, "STAR WARS": DAL MITO CLASSICO AL GRANDE SCHERMO

MUNARI GIULIO, *LA MOTION GRAPHIC. STORIA EVOLUZIONE E TECNICA*

PERSELLO REBECCA, *LA SECONDA APOCALISSE. ANALISI COMPARATA DELLE DUE VERSIONI DI "APOCALYPSE NOW" DI FRANCIS FORD COPPOLA*

PORTIGLIATTI PIANCERA YOANN, *NUOVE PIATTAFORME DI DIFFUSIONE VIDEO. IL FUTURO DELLE FORME BREVI DI COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA E INFORMATIVA*

SCUDELER ENRICO, *BORN TO BE NERD. LA FIGURA DEL NERD NEL CINEMA AMERICANO CONTEMPORANEO*

ZANOTTI ERNESTO, *MADE IN UK. IL CINEMA D'ANIMAZIONE INGLESE CONTEMPORANEO*

2004

BERTI SIMONE, *"IO SONO IL PUBBLICO". IL METACINEMA DI QUENTIN TARANTINO*

CAPORALE GIUSEPPE, *TIM BURTON. IL CINEMA VISIONARIO TRA INCUBO E FAVOLA*

DA CORTE KATUSCIA, *IL CINEMA DI MARCELLO BALDI. PERCORSI INTERPRETATIVI*

DI LILLO FEDERICO, *SHOCKUMENTARY, TRA FICTION E REALTÀ*

LOT MICHELE, *"THE OTHERS". ALEJANDRO AMENABAR E LA PROSPETTIVA FANTASMA*

MASSERUT MIRIAM, *ANIME IN CATENE. IL CARTONE ANIMATO GIAPPONESE NELLA TELEVISIONE ITALIANA TRA PREGIUDIZI E CENSURE*

MUZZOLINI MONICA, *AUTOCITAZIONI, RIFERIMENTI INTERTESTUALI E PARODIE NEL CINEMA D'ANIMAZIONE. DAI CLASSICI DISNEY ALLE PRODUZIONI CONTEMPORANEE*

PASQUALINI DAVIDE, *RITRATTO DI UN CINEASTA DA GIOVANE: DAVID LYNCH. PERCORSI FORMATIVI TRA CINEMA E PITTURA*

TABOGA FEDERICO, *LA CHARACTER ANIMATION: FASI E TECNICHE DI REALIZZAZIONE DI UN SOGGETTO IN COMPUTER GRAFICA*

2003

CAMATA PAOLO, *IL SILENZIO DI DIO. INGMAR BERGMAN*

CANZIAN ENRICO, *RINASCITA DEL CINEMA DANESE: LA SPERIMENTAZIONE NELL'OPERA DI LARS VON TRIER*

CHINARELLO FRANCESCO, *IL TEMA DEL VIAGGIO NEL CINEMA TEDESCO, ATTRAVERSO LO SGUARDO DEI SUOI WANDERER PIÙ RAPPRESENTATIVI: WIM WENDERS E WERNER HERZOG*

DAL SASSO ELENA, *LA POST-PRODUZIONE NEL DOCUMENTARIO*

GRASSI ALESSANDRA, *L'INCHIESTA FILMATA IN ITALIA TRA CINEMA E TELEVISIONE: SEI AUTORI A CONFRONTO*

MISTRETTA MARCO, *DAL KINO-EYE AL KINO-BRUSH. LA COMPUTER GRAFICA NEL CINEMA CONTEMPORANEO*

PITTON MAURA, *LA POETICA DEL DISORDINE: IL GROTTESCO NEL CINEMA DI EMIR KUSTURICA*

BUSATO MARCO, *A VOLTE RITORNANO. STORIE DI FANTASMI GIAPPONESI DALLA TRADIZIONE AL CINEMA CONTEMPORANEO*

2002

DIANA ELENA, *I VIDEO SULL'ARTE DI MASSIMO PREVEDELLO*

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN "COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE E TECNOLOGIE DELL'INFORMAZIONE"

2019

LECCE VALERIA, *UN CINEMA DISEGNATO. TECNICHE E PROCESSI DELLA COMPUTER ANIMATION*

2017

MESSINA FABIANA, *PERCEZIONE E TRASFIGURAZIONE CROMATICA NEL VIDEO ADVERTISING. FONDAMENTI TEORICI E PRATICI DEL DIGITAL GRADING*

2015

BALBINOT MARCO, *SOUNDSCAPES. IL PAESAGGIO SONORO TRA CINEMA E MUSICA*

CENCI FABRIZIO, *LE VOCI DELL'INCHIESTA: DALL'INCHIESTA FILMATA AL DOCUMENTARIO CROSSMEDIALE*

ORGNACCO SEBASTIANO, *LA DISTOPIA TRA CINEMA E RACCONTO TELEVISIVO: L'EFFETTO "BLACK MIRROR"*

2013

ARCICASA ERMANN0, *LA TERRA VISTA DALLE NUVOLE. CINEMA E VOLO*

2012

FANTUZZI PIERLUIGI, *IL PROCESSO CREATIVO DELL'INFOICONA. IL FARSÌ E IL DISFARSÌ DELLE IMMAGINI*

FATTORELLO FEDERICA, *UN SOGNO ININTERROTTO. TECNICHE E MODELLI DEL PIANO-SEQUENZA*

FERIGO ELISA, *SOTTO LA SOGLIA. STORIA E TECNICA DELLE IMMAGINI SUBLIMINALI*

MODANESE SERENA, *SULLA SOGLIA. L'ARTE DEI TITOLI DI TESTA*

PADUANO MELISSA, *UN FORMAT PER IL WEB. LA PUNTATA PILOTA DI UN PROGRAMMA DI INTRATTENIMENTO*

URIZZI EGERIA, *VEDUTE PANORAMICHE. STORIA E TECNICA DEL CINEMASCOPE*

CORONA MARIANNA, *CINEMA VERTICALE. L'ARRAMPICATA SULLO SCHERMO*

2010

BAZAN LUCA, *MEMORIE LABILI. METODOLOGIE E TECNICHE DI RESTAURO E DIGITALIZZAZIONE DI PATRIMONI CINEMATOGRAFICI*

ORNELLA MARINA, *PAESAGGI DELL'IMMAGINARIO. LO SGUARDO DEL CINEMA SUL NORDEST*

PADOVESE ELENA, *ASCOLTARE L'IMMAGINE. LE DINAMICHE DI SCAMBIO TRA COLONNA SONORA E COLONNA VISIVA*

2009

BATETTA SARA, *ZANUSSIIMAGE. CAROSELLI E FILMATI PUBBLICITARI DEGLI ANNI CINQUANTA-OTTANTA DELLA EX INDUSTRIE ZANUSSI SPA DI PORDENONE*

DI QUAL GIOVANNI, *LO SCHERMO DIMEZZATO. STORIA E TECNICA DELLO SPLIT SCREEN*

SERGI VALENTINO, *DEMONI DIGITALI. FORME DI NARRATIVA INTERMEDIALE NELL'OPERA DI MIKE MIGNOLA*

2008

BORTOLI MARCO, *BAFFETTI, DIADEMI E PIUME DI STRUZZO. VECCHI STEREOTIPI E NUOVI OMOSESSUALI NELLE RAPPRESENTAZIONI DI CINEMA E TELEVISIONE*

2007

BARNABA BARBARA, *TELEVISIONE INTERATTIVA PER LA FORMAZIONE: CASI E PROGETTI A CONFRONTO*

CORDENONS DAIANA, *SPOT MOLTO ANIMATI. LE TECNICHE DEL CINEMA D'ANIMAZIONE AL SERVIZIO DELLA PUBBLICITÀ*

DEBERNARDI SLAVIC MARTIN, *RITRATTO DI UN REGISTA INQUIETO: GIAMPAOLO PENCO*

MORANA MANUELA, *UN PROGETTO DIDATTICO: L'INCHIESTA FILMATA TRA INDAGINE E DOCUMENTAZIONE*

PEGORARI PAOLO, *LA POETICA DEL QUOTIDIANO. I DOCUMENTARI DI CREAZIONE DI ALESSANDRO ROSSETTO*

2006

CAPORALE GIUSEPPE, *CINEMA E NUOVI MEDIA. SVILUPPI E PROSPETTIVE DI UN RAPPORTO POSSIBILE*

CORSO DI LAUREA (VECCHIO ORDINAMENTO) IN "TECNICO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE"**2003**

CECCATO DAVIDE, *LA FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA IN B/N NEL CINEMA ITALIANO*

2002

FANTINEL MATTEO, *AD IMMAGINE E SOMIGLIANZA. "FINAL FANTASY" DI HIRONOBU SAKAGUCHI*

IUS ERIKA, *IL CINEMA LIBERO. LA PRODUZIONE INDIPENDENTE IN ITALIA*

MELCHIORE VERA, *VOCI OFF. AUTORI DEL CINEMA INDIPENDENTE ITALIANO 1964-1974*

MICHELOTTI SILVIA, *UN OGGETTO ONTOLOGICAMENTE SFUGGENTE: IL VIDEO MUSICALE*

PAGOT VALENTINA, *IL CINEMA DEI FOTOGRAFI*

PASUT SOLIDEA, *QUESTIONE DI SGUARDI. PUNTO DI VISTA O FOCALIZZAZIONE NEL RACCONTO CINEMATOGRAFICO*

PAULETTO ANDREA, *IL CINEMA DEL CONSENSO: DOCUMENTARI E CINEGIORNALI DI PROPAGANDA FASCISTA*

PIVETTA SABRINA, *UNA RICERCA SENZA FINE: TEMPO E RACCONTO NEL CINEMA DI ALAIN RESNAIS*

SILVESTRI ALEX, *LA MODA NEL CINEMA. DAI COSTUMISTI HOLLYWOODIANI AGLI STILISTI CONTEMPORANEI*

VENTRIGLIA MARIANNA, *LE FUNZIONI DEL MONTAGGIO CINEMATOGRAFICO*

ZUIN MADDALENA, *ZBIG RYBCZYNSKI, ARTISTA E POETA DELL'IMMAGINARIO*

2001

CHIRIVÌ GIORGIO, *MUSICA DA VEDERE LE RETI TEMATICHE MUSICALI*

DAMIANI CLAUDIO, *GLI EFFETTI SPECIALI TRADIZIONALE NEL CINEMA. PARTE I: GLI EFFETTI FILMICI*

DEL COL BARBARA, *METODOLOGIA E TECNICA DEL FILM INDUSTRIALE*

FRANZON ELENA, *FARE SPOT. IL PROCESSO DI REALIZZAZIONE DI UNA PUBBLICITÀ TELEVISIVA*

KUNST BARBARA, *DALL'ANALOGICO AL DIGITALE. L'EVOLUZIONE LINGUISTICA E TECNOLOGICA DEL MONTAGGIO CINEMATOGRAFICO E TELEVISIVO*

MARINI SABRINA, *GLI EFFETTI SPECIALI TRADIZIONALI NEL CINEMA. PARTE II: GLI EFFETTI PROFILMICI*

MILLOCH CHIARA, *IL RACCONTO DELLO SPOT. ANALISI LINGUISTICO-NARRATIVA DI UNA PUBBLICITÀ TELEVISIVA*

MIOR ILARIO, *UN'ILLUSIONE CHIAMATA REALTÀ. GLI EFFETTI SPECIALI NEL FILM "THE MATRIX"*

PASSARO DANIELE, *DIECI REGOLE PER UN CINEMA PIÙ "VERO"*

SIMONETTI GIORGIO, *IMPARARE A CONOSCERE E A DISARCONARE LA BESTIA MASS-MEDIATICA. PERCORSI DI ALFABETIZZAZIONE AUDIOVISIVA PER RAGAZZI*

2000

DE BIASI PABLO, *POST-PRODUZIONE ED EFFETTI SPECIALI NELLA PUBBLICITÀ*

GUALTIERI TIZIANO, *IL TELEGIORNALE E L'INFORMAZIONE TELEVISIVA SULLA RETE NELL'ERA DELLA CONVERGENZA DIGITALE*

MARCOCCIA VANIA, *LA RAI DI BOLZANO: CONVIVENZA FRA GRUPPI LINGUISTICI DIVERSI*

CORSO DI LAUREA (VECCHIO ORDINAMENTO) IN "DAMS - DISCIPLINE DELL'ARTE, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO"

2003

BERNT FABIO, *IL CARNEVALE FRA IL FRIULI E LA SLOVENIA*

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN "GESTIONE DEL TURISMO CULTURALE E DEGLI EVENTI"

2020

PRADETTO BONVECCHIO RAFFAELLA, *DALLA MONTAGNA AL MARE. UN PROGETTO DI TURISMO FLUVIALE LUNGO IL CORSO DEL PIAVE*

2019

PRIZZON GAIA, *SERIE TELEVISIVE E TURISMO INDOTTO. IL DISASTRO DI CHERNOBYL E L'ESPLOSIONE DEL "DARK TOURISM"*

2018

TESOLIN DEBORA, *CINETURISMO IN FRIULI VENEZIA GIULIA. IL CASO DEI TERRITORI DI GORIZIA E TRIESTE*

LIU YIN, *VLOG, UN NUOVO STRUMENTO PER LA PROMOZIONE TURISTICA*

Partecipazione a progetti di ricerca

2020-22: PRIN 2017 - *Modi, culture e memorie della produzione cinematografica italiana (1949-1976) / Modes, memories and cultures of film production in Italy (1949-1976)*, Settore ERC principale: SH5 Cultures and Cultural Production; sottosettore ERC: SH5_4 Visual and performing arts, film, design; durata 36 mesi; parole chiave: 1. Film studies - Cinema (332), 2. Storia del cinema - Film History (2080), 3. Cultural studies, 4. Cinema italiano; principal investigator: Mariapia Comand, Università degli Studi di Udine; con le Università di Cagliari, e-campus di Novedrate, IULM Milano, Parma, Roma Tre.

Italiano nel mondo (coordinatore: prof.ssa Raffaella Bombi): ricognizione dello stato linguistico delle giovani generazioni di discendenti degli emigrati italiani all'estero.

Europee immaginate (coordinatore: prof. Francesco Pitassio): storia della cultura cinematografica europea, modelli di rappresentazione e definizione della società europea attraverso il cinema e i media, modi di produzione, promozione e circolazione della produzione mediatica europea.

Realtà (im)mediate (coordinatore: prof. Francesco Pitassio): pratiche, poetiche e politiche del discorso documentario, nelle sue varie manifestazioni.

Aree di ricerca

Cinema e televisione

Cinema italiano

Cinema documentario

Cinema etnografico ed etnomusicologico

Attuali interessi di ricerca:

Memorie del lavoro nel cinema italiano; documentario sull'arte e i beni culturali; film industriale in Italia

Partecipazione a Comitati scientifici

Membro del Comitato scientifico del "Centro Studi Pier Paolo Pasolini" di Casarsa (2014-2020).

Membro del Comitato scientifico e Vicepresidente del IRPAC - Istituto regionale di promozione e animazione culturale, Friuli Venezia Giulia (dal 2018 ad oggi).

Membro del Comitato scientifico del CRAF - Centro Ricerca Archiviazione della Fotografia di Spilimbergo (dal 2019 ad oggi).

Convegni scientifici, conferenze

Internationale Symposium zur Volksmusikforschung in den Alpen, “Tanzmusik im Alpenraum”, Innsbruck, 20-21 ottobre 2020, promosso da Universität Mozarteum Salzburg, Department für Musikwissenschaft - Fachbereich Musikalische Ethnologie, in collaborazione con Institut für Musikwissenschaft der Universität Innsbruck, Hochschule Luzern - Musik (direzione: prof. Dr. Thomas Nußbaumer, Universität Mozarteum Salzburg - Abteilung für Musikwissenschaft - Abteilungsbereich Musikalische Volkskunde). Relazione intitolata *Direkte Tonaufnahme, musikalischer Kommentar und voice-over im ethnomusikologischen Film, zwischen Forschungsbedarf und Fernsehstandards: der Fall des Films Der Tanz des Goldes. Die Karnevalstradition von Ponte Caffaro (1988) von Renato Morelli.*

Contro natura (intervento sul rapporto delle immagini contemporanee con la Natura e il paesaggio), “Festival Vicino/Lontano”, Udine, ex Chiesa di San Francesco, 13 maggio 2018.

Un Paese mille paesaggi. L'Italia de L'AltroVersante, introduzione alla mostra multimediale: Trento, Palazzo delle Albere / Muse - Museo delle Scienze, 27 aprile 2017; Udine, ex Chiesa di San Francesco, 7 aprile 2018.

Conferenza *Il futuro della tradizione. Terra madre e Rupi del vino di Ermanno Olmi*, “Aperture claustrali”, Università di Udine, 20 giugno 2019.

Conferenza *Realtà colte in flagrante. Giorgio Lotti giornalista dell'immagine*, alla presenza del fotografo, nell'ambito di “Friuli Venezia Giulia Fotografia” 2019, Spilimbergo, Palazzo Tadea, 23 agosto 2019.

Conferenza multimediale (120') *Montagne di immagini. Vecchie e nuove iconografie dei paesaggi in quota*: “Montagna Cinema”, San Daniele del Friuli (UD), Cinema Splendor, 26 febbraio 2018; “III Dolomiti Unesco Summer School”, Forni di Sopra (UD), Museo etnografico “Ciasa dai Fornés”, 20 settembre 2019; Roma, Museo della Civiltà/Museo Arti e Tradizioni Popolari, 29 gennaio 2022 e 2 aprile 2022; Università di Udine, Palazzo Antonini, Corso di Letteratura italiana per Beni culturali, 16 dicembre 2023; San Michele all'Adige, Museo etnografico trentino (METS), 5 maggio 2023; Isola Vicentina (VI), Convento di S. Maria del Cengio, 9 giugno 2023.

Attività scientifica, organizzativa, editoriale

Responsabile del Laboratorio Cinema&Multimedia (oggi Cinemantica), Università di Udine (1995-2003).

Responsabile del Laboratorio ReMoTe, Università degli studi di Udine (2003-oggi).

Co-fondatore e membro della redazione della rivista “Cinéma”.

Co-fondatore e membro della redazione della rivista “Cinergie”.

Membro del comitato di redazione della rivista *Bianco e Nero* del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma (direzione Leonardo Quaresima).

Membro della CUC, Consulta Universitaria Cinema (socio).

Membro della Commissione Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport, Direzione Generale per il Cinema (2007-2010)

Membro della Commissione per il Cinema e l'Audiovisivo della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, Direzione Centrale Istruzione, Cultura, Sport e Pace (2007-2008).

Ideatore e direttore artistico del Festival internazionale "Dissolvenze. Arte & Cinema" (1998-2006).

Ideatore e direttore artistico del Festival internazionale "CadoreDoc - Arte & Paesaggio" (2005-2008).

Ideatore e direttore artistico del Festival internazionale "Le voci dell'inchiesta" (2007-2014).

Ideatore e direttore artistico del Festival "Terre dell'uomo" (2010).

Membro del Direttivo dell'associazione di cultura cinematografica Cinemazero di Pordenone (2010-2014).

Membro dell'Assemblea dei Soci del CRAF Centro Ricerca Archiviazione della Fotografia di Spilimbergo per l'Università di Udine, su delega del Magnifico Rettore (dal 2019 ad oggi).

Membro permanente della giuria del Concorso "Solidalmente giovani. La cultura sociale e solidale vista dai giovani", Comitato Sport Cultura e Solidarietà di Udine, Centro Servizi Volontariato Regionale, con il sostegno di Fondazione Friuli e con il patrocinio dell'Ufficio Scolastico Regionale.

Collaboratore alle attività di informazione/sensibilizzazione pubblica sul problema della negazione dei diritti umani in Iran e nel mondo per l'Associazione culturale "Neda Day" di Pordenone. Membro della giuria del "Premio Neda Agha Soltan" per tesi di laurea magistrale sulla condizione femminile, promosso con la collaborazione del Comune di Pordenone.

Principali produzioni audiovisive del Laboratorio ReMoTe (Terza missione)

Sunday (2004), programma televisivo per Rai3 (6 puntate da 30'), con i Simple Minds, James Taylor, Carmen Consoli, Subsonica, Elisa, Caparezza, Elio e le Storie Tese, Marlene Kuntz, Morgan, Tiromancino, Africa Unite.

Collana *Teatro Incivile* (2006); progetto culturale e regia di sei titoli di videoteatro: 1. *Fabbrica*, di e con Ascanio Celestini; 2. *mPalermu*, di Emma Dante, con gli attori della Compagnia Sud Costa Occidentale di Palermo; 3. *I Pescecani. Ovvero quello che resta di Bertolt Brecht*, di Armando Punzo, con i detenuti del carcere di massima sicurezza di Volterra; 4. *Italiani cincali!* - Parte prima: *Minatori in Belgio*, di e con Mario Perrotta; 5. *maggio '43*, di e con Davide Enia; 6. *Nati in casa*, di e con Giuliana Musso.

Sulla pelle della terra (2009), documentario sul terremoto in Friuli del 1976; progetto e regia; produzione: Università degli Studi di Udine / Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, Direzione Centrale Ambiente e Lavori Pubblici.

Carnia 1944. Un'estate di libertà (2012), docu-fiction sulla Repubblica Libera della Carnia; progetto, sceneggiatura e regia; produzione: Università degli Studi di Udine / Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia / RAI Radiotelevisione Italiana, Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia / Fondazione CRUP / Comune di Ampezzo / Comunità Montana della Carnia / Istituto Friulano per la

Storia del Movimento di Liberazione / Friuli Venezia Giulia Film Commission / Associazione CinemaTeatroEden. Trasmesso da Rai3 e Rai1 “Speciale TG1”.

La memoria sulla sabbia, concerto per la Giornata della Memoria, con Nefesh Trio e Rouben Vitali; progetto, regia e montaggio; produzione: Università degli Studi di Udine, Laboratorio ReMoTe / Consorzio Universitario di Pordenone / Camera di Commercio Pordenone-Udine / Fondazione Friuli / Comune di Pordenone / Teatro Verdi di Pordenone con la collaborazione della RAI Radiotelevisione Italiana, Sede regionale per il Friuli Venezia Giulia.

Riconoscimenti

Premio “Dolomiti Patrimonio Mondiale” istituito da Fondazione Dolomiti Unesco e SAT Società Alpinisti Tridentini al 71.Trento Film Festival 2023 per il film documentario *Custodi* (Italia 2023, 72’): progetto, sceneggiatura e regia.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell’art. 13 D. Lgs. 30 giugno 2003 n°196 – “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell’art. 13 GDPR 679/16 – “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”

Data, Pordenone, 18 maggio 2023