

COSETTA SABA

[Ultimo aggiornamento: 15 maggio 2023]

2007-oggi

PROFESSORE ASSOCIATO, UNIVERSITÀ DI UDINE, L-ART/06 “Cinema, Fotografia e Televisione”

2002–2007

RICERCATORE, L-ART/06, UNIVERSITÀ DI UDINE, “Cinema, Fotografia e Televisione”

1996-2002

PROFESSORE A CONTRATTO UNIVERSITÀ DI TRIESTE, Facoltà di Scienze della Formazione

1991-1998

CULTRICE DELLA MATERIA in Semiologia degli audiovisivi e in Storia del cinema presso l'UNIVERSITÀ DI TRIESTE, Facoltà di Lettere e Filosofia

2023 (-2033)

ASN PRIMA FASCIA SDD 10/C1 – TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI (DD n. 553/2021 e DD n. 589/2021)

2015 (-2025)

ASN PRIMA FASCIA SDD 10/C1 – TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI (DD n.161/2013)

AREE DI SPECIALIZZAZIONE

Film Studies, Film Semiotics, Media Art, Experimental Cinema, Expanded Cinema, Video Art/Installation, Presentation and Conservation of Changing Media Artworks, Digital Media Art Archive

COMPETENZE

Film Theory, Film Analysis, Film Studies and Contemporary Art Theory, Time Based Media, Audiovisual Practices in Media Art, Archeology of Media Art, Preserving and Exhibiting Media Art

AMBITI DI RICERCA

L'attività scientifica si articola in tre aree di ricerca tra loro interrelate, che concernono:

– lo studio del sistema di relazioni *tra* i linguaggi dell'arte in tutte le sue forme e manifestazioni audiovisuali (dal film sperimentale al videotape d'artista, dalla Net.art alla Software art), anche nelle forme compositive ibride (*mixed media*) con estensioni ambientali e performative (*media live*), secondo un approccio teorico e metodologico interdisciplinare (storia e teoria del cinema, teoria dell'arte, estetica, semiotica);

– lo studio e l'analisi dei modelli di documentazione/archiviazione, preservazione/ conservazione e restauro digitale del film, del video sperimentale e d'artista e delle cosiddette “opere complesse” (film installazioni, video installazioni, installazioni *mixed media*), secondo un approccio teorico e metodologico multidisciplinare;

– lo studio del linguaggio audiovisivo e l'analisi testuale del film e delle forme brevi secondo metodologie semiotiche, narratologiche e figurali.

Gli studi teorici interdisciplinari, l'interesse per le pratiche artistiche/estetiche transtestuali e le competenze acquisite nell'ambito delle applicazioni informatiche in area umanistica nei settori disciplinari implicati dalle arti *sub specie* tecnologica (cinema e video elettronico-digitale) sono alla base dell'attività scientifica nell'interrelazione della ricerca e della didattica. Essi, inoltre, hanno orientato la progettazione della ricerca e dei programmi di formazione in ambito internazionale e

nazionale.

PROGETTI DI RICERCA

2019-2022

Elaborazione progetto PRID_E Performing Digital Archive. Archivi del cinema indipendente e del cinema d'artista in Italia (1960-1980) (P.I. C. Saba)

2019-2022

Partecipazione Unità di ricerca UniUd / PRIN "Modi, memorie, culture della produzione cinematografica italiana (1949-1976)" (P.I. M. Comand)

2018-2021

Coordinamento Unità UniUd VARIA Video ARte in Italia "Archivi della video arte e dei film d'artista in Italia" progetto promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione - MiC e Università di Udine, Milano-Bicocca, La Sapienza (Roma), Torino

2018-2021

Partecipazione Unità di ricerca UniUd / HERA Joint Research Programme "Public Spaces: Culture and Integration in Europe Visual Cultures of Trauma, Obliteration, and Reconstruction in Post-WW II Europe (VICTOR-E) The Representation of Public Spaces in Non-Fiction Film and Audiovisual Media, 1944-1956 (P.I. F. Pitassio)

2018-2021

Partecipazione PRID "NIMHE. Mining the Italian non-theatrical film and non-broadcast video (1965-1995): excavating a neglected media heritage" (P.I. S. Venturini)

2016-2019

Partecipazione / "L'émergence de l'art vidéo en Europe (1960-1980): historiographie, théorie, sources et archives", Labex Arts-H2H finanziato da l'ESTCA - Esthétique, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel aujourd'hui intégré à l'Ecole universitaire de recherche ArTec, Università Paris 8 Vincennes – Saint-Denis et Paris-Sorbonne, Paris 4, l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL), Bibliothèque nationale de France (P.I. G. Quenault)

2008-2012

Partecipazione PRIN "Il rinnovamento dei quadri del cinema italiano, la formazione della cultura cinematografica" (P.I. L. Quaresima)

2002-2004

Partecipazione COFIN (2002 ex 40% from 2003 to 2004), "Le tecnologie del cinema. Le tecnologie nel cinema" (P.I. F. Casetti)

PROGETTAZIONE RICERCA--FORMAZIONE E ATTIVITÀ DI COORDINAMENTO

2021-oggi

Programma Operativo Nazionale 2014-2020 – Dottorati di ricerca su tematiche dell'innovazione e green – D.M. 10 agosto 2021, n. 1061 (PON Ricerca e Innovazione 2014-2020 "Istruzione e ricerca per il recupero – REACT-EU" - Asse IV - Azione IV.4 "Dottorati e contratti di ricerca su tematiche dell'innovazione" e Azione IV.5 "Dottorati su tematiche green").

Titolo del progetto: Definizione di un modello computazionale per la documentazione, la conservazione e la riattivazione di opere installative (time-based bio-technical system) e di ambienti biosemiotici

Attribuzione di 1 posto aggiuntivo con borsa di studio su tematiche dell'Innovazione e del Green per l'ammissione al XXXVII Ciclo del corso di Dottorato in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi, Musica, con sede amministrativa presso il Dip.to di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Udine.

2007-2010

Progettazione LIFELONG LEARNING PROGRAMME (DEVELOPMENT CURRICULUM) intitolato "Ideation, Preservation, Presentation of Contemporary Visual Arts (IPPCVA)" - Grant agreement N° 2007 – 2574/001-001. Project Number – 134110-LLP-1-2007-1-IT-ERASMUS-ECDSP. (Referente L. Quaresima)

2008-2009

Progettazione del workplan dell'Università di Udine nell'ambito dell'INTENSIVE PROGRAMME SOCRATES "CINEMA & ART CONTEMPORAIN 1 e 2", Parigi (maggio-giugno) (Referenti Ph. Dubois; L. Quaresima).

Progettazione e coordinamento MAGIS – Gradisca International Film Studies Spring School VI Edizione, "Cinema and contemporary visual arts III. Cinema Vanishing (In) Art?", Udine-Gradisca (7 marzo-13 aprile 2008)

2007-2008

Progettazione e coordinamento MAGIS – Gradisca International Film Studies Spring School IV Edizione, "Cinema and Contemporary Visual Arts I", Udine-Gradisca, marzo-aprile 2007

2006-2007

Progettazione e coordinamento del Master di I livello in "Ideazione, Allestimento, Conservazione delle Arti Visive Contemporanee", Università di Udine

2005-2006

Elaborazione progetto INTENSIVE PROGRAMME SOCRATES 29316-IC-3-2004-1-IT-ERASMUS-IPUC-1 (2005-3129) "Cinema And Museums In Europe: Multiple Versions: Multimediality and Interculturalism" (Referente L. Quaresima) [III annualità]

2004-2006

Elaborazione, redazione e cura dell'iter di presentazione del progetto d'istituzione "Dottorato internazionale di studi audiovisivi: cinema, arti visive, musica, comunicazione" (prot. I104ALH0H9), PROGRAMMI PER L'INCENTIVAZIONE DEL PROCESSO DI INTERNAZIONALIZZAZIONE DEL SISTEMA UNIVERSITARIO (D.M. 5 agosto 2004 n. 262 - ART. 23) MIUR 2004 – 2006 (Referente L. Quaresima). Approvato e finanziato dal MIUR.

2004-2005

Elaborazione progetto INTENSIVE PROGRAMME SOCRATES 29316-IC-2-2003-1-IT-ERASMUS-IPUC-1, "Cinema And Museums In Europe: Multiple Versions: Film and other Media". (Referente L. Quaresima) [II annualità].

2003-2004

Elaborazione progetto INTENSIVE PROGRAMME SOCRATES 29316-IC-1-2002-1-IT-ERASMUS-IPUC-1 intitolato "Cinema And Museums In Europe: The case of Multiple and Multiple-Language Versions" (Referente L. Quaresima) [1ª annualità]

PROGETTI DI RICERCA E PROGRAMMI DIDATTICI REALIZZATI CON IL SUPPORTO DI ENTI REGIONALI E NAZIONALI

2019, 2020, 2021, 2022

"Memorie animate di una regione. Raccolta, digitalizzazione e riuso dei film amatoriali e di famiglia del Friuli Venezia Giulia" partecipazione Uni Ud in partenariato con la rete Mediateche di Pordenone, Gorizia, Udine, Trieste. Progetti regione FVG L.R. n. 16/2014 art. 27 quater. In risposta all'Avviso pubblico per la promozione della cultura etnografica pubblicato dalla Regione Friuli Venezia Giulia

2016-2023

Progettazione, coordinamento, ricerca "Musica, video, performance nella pratica artistica di Giuseppe Chiari (1964-1980)", Giuseppe e Victoria Chiari di Mario Chiari, s.a.s. di Firenze, Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia e Edizioni Suvini Zerboni SugarMusic S.p.A., GAMC di Ferrara, ASAC – Fondazione Biennale di Venezia e Archivio Giuseppe e Vittoria Chiari di Firenze

2016-2022

Progettazione / "Musica, video, performance: Michele Sambin, Giuseppe Chiari, Claudio Ambrosini. Narrazioni storico-documentali sulla pratica artistica negli anni Settanta" – Fondazione Ugo e Olga Levi - Venezia

2012-2015

Progettazione, coordinamento del programma attività di restauro e preservazione digitale del fondo del Centro Video Arte - Palazzo dei Diamanti di Ferrara; Gallerie di Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara, Comune di Ferrara. Finanziato dal Comune di Ferrara e dalla Fondazione Pianori di Ferrara

2012-2014

- Sperimentazione protocollo per il restauro e la preservazione digitale di due opere di Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi: *Viaggio di La Rose* (1977, 14', Sony European Standard, Mono, 1/2" open reel) ed *Essence* (1977, 5', Sony European Standard, Mono, 1/2" open reel), Università di Udine, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara, Comune di Ferrara

2007-2008

- Progettazione e realizzazione delle attività di ricerca e analisi dei documenti audiovisivi e fotografici per l'ARCHIVIO FRANCO BASAGLIA, "La fabbrica del cambiamento" trentennale della Legge 180. Progetto cofinanziato da Azienda Servizi Sanitari n. 1 e dal Dipartimento di Salute Mentale di Trieste e da l'Università di Udine

- Studio delle metodiche per l'analisi dei documenti audiovisivi (film documentari d'autore e film amatoriali; film di famiglia e film autoprodotti; film pubblicitari; reportage televisivi ecc.) e fotografici per la costituzione dell'ARCHIVIO FRANCO BASAGLIA, nella cornice de "La fabbrica del cambiamento", trentennale della Legge 180. Programma di ricerca finanziato da Azienda Servizi Sanitari n. 1 e Dipartimento di Salute Mentale di Trieste. Attività curate:

- Ricerca relativa alla documentazione, catalogazione, analisi di fondi audiovisivi e fotografici sia privati sia pubblici (Teche Rai di Roma e del Friuli Venezia Giulia; archivio TeleKoper) che ha avuto un

esito didattico (corso di Laurea Specialistica, “Dinamiche dei processi comunicativi”) confluito nel lavoro di progettazione della videoinstallazione “archiviale” realizzata da Studio Azzurro intitolata “Oltre il giardino. Materiali per un archivio. Ambiente interattivo per costruire una memoria collettiva. Dal manicomio alla salute dei territori 1971 2009”

- Ricerca archivi fotografi: Carla Cerati, Neva Gaspero ecc.; archivio Dipartimento di Salute Mentale di Trieste, Archivio di stato di Trieste. La ricerca ha anche consentito il recupero di una collezione di lastre fotografiche mediche del primo '900 che ora formano il materiale compositivo di un'opera-archivio - *Film perduto* (2008)- di Angela Ricci Lucchi e Yervant Gianikian

- Attività di ricerca per il restauro delle video-inchieste di “Videobase” (1971-1978) *Policlinico in lotta* (1973) e *Carcere in Italia* (1973) di Anna Lajolo, Guido Lombardi e Alfredo Leonardi

2006-2007

- Progettazione del Corso Master di I livello IACC in “Ideazione, Allestimento e Conservazione delle Arti visive contemporanee”.

- Coordinamento dei moduli formativi, progettazione e coordinamento dell'attività di ricerca svolta per l'Archivio Storico delle Arti Contemporanea/Fondazione La Biennale di Venezia sulle pratiche di documentazione della 52ª Esposizione Internazionale d'Arte contemporanea – La Biennale, 2007, “Pensa con i sensi. Senti con la mente. L'arte del presente”, curata da Robert Storr.

- Coordinamento delle attività di progettazione e realizzazione della mostra didattica, a cura degli studenti del CdL DAMS dell'Università di Udine, “art/tapes/22: percorsi. Estratti da un'esposizione (per una mostra itinerante Venezia, Roma, Milano, Napoli), Galleria Regionale d'Arte Contemporanea “Luigi Spazzapan” (12.12.06-07.01.07), Gradisca d'Isonzo, Gorizia. Comune di Gradisca D'Isonzo

2005-2006

-Progettazione e coordinamento del Corso formazione in “Arti Visive Contemporanee: allestimento e conservazione” e “Archeologia” della Media Art. Attivato. Finanziato da Archivio Storico delle Arti Contemporanee – Fondazione La Biennale di Venezia e Comune di Gradisca D'Isonzo.

-Ricerca sulle fonti filmografiche e bibliografiche del cinema d'artista, del “structural film”, del cinema underground (NY Film-Makers' Cooperative Essential Cinema Collection, Anthology Film Archive, MoMA Archive) e della video arte (Art Electronic Intermix) a New York.

2004-2007

- Direzione scientifica e coordinamento programma di ricerca sul fondo storico *art/tapes/22* dell'Archivio delle Arti Contemporanee – La Biennale di Venezia e trasferimento dei contenuti e degli esiti della ricerca nell'attività didattica curricolare

-Realizzazione della prima parte del restauro conservativo della collezione *art/tapes/22* dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee – Fondazione La Biennale di Venezia a cura dei laboratori La Camera Ottica e CREA del DAMS, Università di Udine

2003-2006

- Progettazione ricerca sull'archiviazione dati e sull'analisi delle strategie di comunicazione visiva dagli anni Trenta agli anni Novanta finalizzata a una borsa di Dottorato di ricerca (XIX ciclo) in Teoria, Produzione e Restauro del cinema, della musica e dell'audiovisione: ricerca su “Organizzazione culturale e sviluppo territoriale: progettazione integrata. *Case Study*: Lignano Sabbiadoro”. Finanziamento: Comune di Lignano Sabbiadoro.

2004-2005

- Progettazione Master di II livello PEGES “Progettazione; organizzazione e gestione di eventi dello spettacolo”, Università di Udine

2000-2004

- Collaborazione scientifica e attività didattica nel quadro del piano IRRSAE Friuli-Venezia Giulia per la promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola

1996-1998

- Collaborazione scientifica alla ricerca su “Televisione e lettura. Un confronto sperimentale” (P.I Lucia Lumbelli, Università di Trieste, Dipartimento di Psicologia) per L’ISTITUTO DI RICERCA SULLA COMUNICAZIONE A.GEMELLI E C.MUSATTI di Milano

DIREZIONE SCIENTIFICA

2017-oggi

Direzione scientifica del laboratorio di preservazione e restauro (film in formato ridotto e video formati obsoleti) *La Camera Ottica* dell’Università di Udine (<https://www.uniud.it/it/ateneo-uniud/ateneo-uniud/organizzazione/dipartimenti/dium/ricerca/laboratori-centri/laboratorisedistaccate/Camera%20Ottica>)

2007-2022

Responsabile dell’area di ricerca dedicata alla preservazione di materiali audiovisivi per l’International Network for the Conservation of Contemporary Art – INCCA Italia

2004-2007/ 2014-2016

Responsabile scientifico dell’“area video” del laboratorio *La Camera Ottica* dell’Università di Udine

1991-1995

Responsabile progettazione software “DATAFILM. STRUMENTI INFORMATICI PER L’ANALISI DEL TESTO AUDIOVISIVO (versione 1.0.)”, Università di Trieste. Studio dei modelli analitici possibili; ideazione dell’architettura del programma di analisi e del dizionario collegato; elaborazione dei lemmi e dei termini dell’ipertesto dizionariale; ricerca iconografica. Il software *DATAFILM* è stato realizzato dalla 2bm S.r.l.

PARTECIPAZIONE A CENTRI DI RICERCA

2023-OGGI

Centro di ricerca AI4CH – Artificial Intelligence for Cultural Heritage, Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale (DIUM), Università di Udine

PARTECIPAZIONI E/O ORGANIZZAZIONE SEMINARI, GIORNATE DI STUDIO, LECTURE (SELEZIONE)

2023

Coordinamento Artist Talk di/ conversazione con Donato Piccolo

Imprevisible”. Programma, aleatorietà, trasformazione, Università di Udine 15 giugno 2023

Progettazione/organizzazione delle Giornate di Studio sul “Cinema Indipendente Italiano (1961-1975): genealogie, trasmissione culturale e stato delle ricerche” – Salone del Tiepolo, Palazzo Caiselli, Università di Udine 25 e 26 maggio 2023

2022

-Progettazione/organizzazione “Tavola rotonda: gli archivi di video arte: omaggio a Careof (1987-oggi)” - Palazzo delle Esposizioni Roma – 6 luglio 2022

-Partecipazione (su piattaforma Zoom) alla giornata di studio “Aver cura: dalla videoarte alla media art”, Palazzo delle Esposizioni – Roma, 27 aprile 2022

2020

-Chair Panel FOTOGRAFIA, CINEMA, VIDEO: restauro, conservazione, archiviazione e accesso (17 settembre 2021) – Convegno IGIIIC Lo Stato dell’Arte 19 Palazzo Garzolini di Toppo Wassermann, Udine, 16 -18 settembre 2021

-Chair Panel FOTOGRAFIA, CINEMA, VIDEO: restauro, conservazione, archiviazione e accesso (29 ottobre 2020) – Convegno IGIIIC Lo Stato dell’Arte 18 su piattaforma Zoom 29 ottobre 2020

2019

-Coordinamento Giornate di studio *VARIA. Video Arte in Italia*

Dipartimento di Architettura e progetto, Università La Sapienza Roma, 6 - 7 giugno 2019

-Relazione intitolata: *Video Arte in Italia. Storiografie comparate* (anni Settanta) – Giornate di studio *VARIA. Video Arte in Italia*, 6 – 7 giugno 2019, Università La Sapienza Roma

- Progettazione e organizzazione Giornata Internazionale di Studi “Non-Theatrical Film e Non-Broadcast Video: Excavating a Neglected Media Heritage. Etiche e politiche di conservazione e trasmissione, Udine, 19 dicembre 2019, Palazzo Caiselli

- Relazione intitolata: *Codice etico e deontologia. Il caso “Studio 970/2” (1968-1979)*. Giornata Internazionale di Studi “Non-Theatrical Film e Non-Broadcast Video: Excavating a Neglected Media Heritage. Etiche e politiche di conservazione e trasmissione, Udine, 19 dicembre 2019, Palazzo Caiselli

- Coordinamento e organizzazione ciclo seminariale “Il patrimonio cinematografico dopo la svolta digitale: nuovi indirizzi di ricerca e nuove pratiche da sperimentare” (relatrice Giovanna Fossati, Università di Amsterdam, Eye Filmmuseum Amsterdam), Udine, 16- 20 dicembre 2019, Palazzo Caiselli

-Relazione sul *Restauro delle opere in video di Giuseppe Chiari*. Incontri gruppi di ricerca, Fondazione Ugo e Olga Levi Venezia 14 novembre 2019

2018

- Convegno Internazionale *Linee d’energia. Oltre il museo*, II Edizione, “La radicalizzazione delle ricerche artistiche degli anni Settanta. Produzione, conservazione e trasmissione dell’arte italiana del ‘900”, Torino, 12-13 aprile 2018, Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria reale”, International Institute of Conservation (IGIIC). Intervento: *Dispositivo video, gesto performativo nell’opera di Giuseppe Chiari*

- Il edizione INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL DI ALTA FORMAZIONE. Tema generale: “LA CURA DELLA MEMORIA - IL RACCONTO DELL'ESPERIENZA ARTISTICA CONTEMPORANEA”, Università di Pavia, 24-25 settembre 2018 FOCUS #1 *Tempo, Memoria, Archivio. La ricerca di Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi* Yervant Gianikian, Cosetta Saba, Federica Villa – 24 settembre 2018

- Seminario dottorale congiunto Université Sorbonne Nouvelle Paris3 e Università di Udine “CORPS,

PERFORMANCE, IMAGE. Des acteurs aux célébrités/*CORPO, PERFORMANCE, IMMAGINE. Dagli attori alle celebrità*, Parigi ; conferenza: *Le corps comme lieu des images : Nostra Signora dei Turchi (1966-1973) de Carmelo Bene* – Parigi 19 -20 ottobre 2018

- Relazione intitolata: *User Requirements and Relational Modelling for a Non-Theatrical Cinema and Video-Art Cataloguing System* (Full Paper) (con Petra Marlazzi, Lisa Parolo, Nicola Vitacolonna) -IRCDL 14TH ITALIAN RESEARCH CONFERENCE ON DIGITAL LIBRARIES, Session 5 – Multimedia, Udine 25-26, gennaio 2018

2017

- Relazione intitolata: "Videoarte a Palazzo dei Diamanti (1973 -1979). Reenactment" (con Lisa Parolo), partecipazione su invito al Convegno *CURATORIAL STUDIES IL RE-ENACTMENT DELLE MOSTRE*, Università di Ca' Foscari, Ca' Dolfin - Aula Magna "Silvio Trentin", Venezia, 14 dicembre 2017

- Relazione intitolata: *Nostra Signora dei Turchi (1966-1973) di Carmelo Bene. Immagine, parola scritta/orale, corpo*, partecipazione su invito al Convegno di cinema e letteratura *INTERFERENZE Registi/scrittori e scrittori/registi nella cultura italiana*, Università di Padova, Aula Nievo del Palazzo Bo, Padova, 23-24 novembre 2017

- Coordinamento e intervento del secondo seminario intensivo dedicato a Giuseppe Chiari intitolato "Linee guida per il restauro digitale delle opere video di Giuseppe Chiari. Giornate di studio, Università di Udine - polo di Santa Chiara, Palazzo del Cinema, Gorizia 23–24 giugno 2017

- Relazione intitolata "L'archivio corporeo della guerra. *Oh! Uomo* (2004) – Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi", partecipazione su invito al Convegno di studi *Corpi sfregiati, anime violate: le ferite della prima guerra mondiale e l'esperienza dell'Università Castrense di San Giorgio di Nogaro*, Università degli Studi di Udine , Palazzo di Toppo Wassermann, Via Gemona, Udine 12, 12-13 maggio 2017

- Relazione intitolata *Il display espositivo come "processo filmico" e "macchina celibe" nella pratica artistica di Philippe Parreno*, – partecipazione su invito al Convegno internazionale Esposizioni, CSAC, Abbazia di Valsereana, Parma 27-28 gennaio 2017

2015-2016

- Partecipazione su invito alla Tavola rotonda e al Colloque dedicato a "Politiques et usages critiques des images d'archives : L'Œuvre de Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi" - École des Hautes Études en Sciences Sociales in partenariato con il Centre Pompidou di Parigi. Parigi, 25 - 26 ottobre 2016. École des Hautes Études en Sciences Sociales e Centre Pompidou di Parigi

- Coordinamento del primo seminario intensivo intitolato "L'arte è facile" Musica, video, performance nella pratica artistica di Giuseppe Chiari tra gli anni Sessanta e Settanta. Venezia, 15 -16 aprile 2016. Fondazione Ugo e Olga Levi Venezia.

- Coordinamento *Artist Talk* di Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi, nel contesto XIV MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School *Bodifications: Mapping the Body in Media Cultures /FilmForum 2016* - XXIII International Film Studies Conference che si sono tenuti a Gorizia, tra il 9 e il 15 marzo.

Gorizia, 11 marzo 2016 - Sala della Torre, Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia.

- Lezione seminariale intitolata Tempo, storia, memoria e oblio delle immagini. Il contro-archivio nella pratica artistica di Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi tenuta nel contesto del Laboratorio interdisciplinare Memoria/e che ha avuto corso presso dell'Università di Genova, rivolto agli studenti dei corsi di laurea magistrali in Letteratura e spettacolo e in Storia dell'arte e Valorizzazione del patrimonio artistico.

Genova, 11 febbraio 2016 (14.00 -18.00). Università di Genova

2014-2015

- Ideazione e coordinamento del seminario intensivo sui Centri di produzione video artistica in Italia nei primi anni Sessanta - con Lola Bonora (direzione artistica), Carlo Ansaloni (direzione tecnica) del Centro video Arte di Ferrara (1973-1994) e Chiara Vorrasi (curatrice Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara).

Università di Udine - polo di Santa Chiara, Gorizia, 15 ottobre 2015 (13.00-17.00)

2013-2014

- Lezione seminariale su La Querelle des dispositifs per il Dottorato Studi storico artistici e audiovisivi dell'Università di Udine. Ciclo seminariale. Percorso curricolare di area audiovisiva. Università di Udine sedi di Udine e Gorizia, 28-30 maggio 2014.

Udine, 30 maggio 2014. CINEMANTICA LAB. Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali.

- Intervento intitolato "Firenze e la videoarte: art/tapes/22" nell'ambito della Giornata di studi dottorali dell'Università di Pisa su "Cinema, videoarte, città".

Pisa, 11 aprile 2014 Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa

2012-2013

- Seminario dottorale: "Cinema, video, installazione" - La questione video nel dibattito sui dispositivi: cinema, video, arte visiva, cura della sezione, indirizzo "Spettacolo digitale" del Dottorato in Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale" Università La Sapienza, Roma 23 -24 settembre 2013

- Relazione intitolata "Preserving and Exhibiting Media Art". Partecipazione all'"Incontro sulla conservazione", MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo. Roma, 10 maggio 2013

- Seminario dottorale (con N. Dusi), *Dissoluzione del concetto di 'opera' nella pratica artistica di Matthew Barney*, ciclo seminariale del "Dottorato internazionale di studi audiovisivi: cinema, arti visive, musica, comunicazione", Università di Udine, Gorizia, 15 febbraio 2013

- Relazione: "La Rete quale principio costruttivo nelle pratiche artistiche contemporanee". Partecipazione su invito al XVIII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici, CINEMA & RETE organizzato da Università Roma Tre.

Roma, 10-12 dicembre 2012, Teatro Palladium

2011-2012

- *Lecture* "Trasformare mondi. La pratica artistica di Matthew Barney tra cinema e scultura" presso il Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Firenze , 7 giugno 2012

- Lezione-seminario “Nuovi Media”, nell’ambito degli incontri seminariali “Tecniche artistiche del Novecento, Museo del Novecento di Milano, in collaborazione con INCCA Italia (International Network for the Conservation of Contemporary Art), 31 maggio 2012

- Relazione: “‘Extended Image’. La forza performativa delle immagini nella pratica dell’installazione”. Partecipazione al seminario intensivo “Immagine e azione. Incontri di libera discussione”, 17-18 aprile 2012, Università di Udine

- Coordinamento e intervento-quadro del seminario intensivo dottorale intitolato: “MODI DI PRESENZA DEL CINEMA E “ARCHIVAL IMPULSE” (HAL FOSTER, 2004) NELL'ARTE CONTEMPORANEA”, Dottorato internazionale di studi audiovisivi: cinema, arti visive, musica, comunicazione, Università di Udine, Università Sorbonne Nouvelle Paris III (22 marzo 2011, 13.00-19.00)

2010-2011

- Relazione: “*Earthworks*”. *Entropia e strutture dissipative nell’opera di Robert Smithson e di Matthew Barney* / “*Earthworks*”. *Entropy and Dispersing Structures in Robert Smithson and Matthew Barney*. Partecipazione su invito al XVI Convegno Internazionale di Studi Cinematografici a cura di Giorgio De Vincenti e Marco Maria Gazzano, CINEMA & ENERGIA Scienze, materie, linguaggi / Science, Matters, Languages, 9 -11 dicembre 2010, Teatro Palladium – Università Roma Tre

- Relazione “Artefatto poliespressivo: l’opus filmico e non filmico di Matthew Barney”, partecipazione su invito al Convegno di studi Cento anni di idee futuriste nel cinema, Università Suor Orsola Benincasa, Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Centenario Futurista, (Napoli 21 e 22 aprile 2010)

- Relazione “Tracciati morfogenetici nelle opere complesse di Matthew Barney”. Partecipazione su invito al Convegno Riflessioni e commenti critici sull’opera di Matthew Barney (Padova, 2 novembre 2010) TRAINING FOR A METAMORPHOSIS film d’artista di Matthew Barney - Convegno e proiezioni. Centro Culturale Altinate San Gaetano – Auditorium 2-3-4 novembre 2010 - Scuola di Dottorato in Storia e Critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo dell’Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Discipline linguistiche, comunicative e dello spettacolo e Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica – Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Padova

2009-2010

- Intervento su “Gli Archivi non filmici in Italia e in Europa”, partecipazione al panel Italia ed Europa nei Festival e negli Archivi, XV Convegno Internazionale di Studi Cinematografici “Cinema Italiano e Culture Europee”, Università Roma3 (16 dicembre 2009)

- Relazione su “Video per il museo, musei per il video? Istituzioni culturali alla prova della produzione audiovisiva” partecipazione su invito al Convegno VideoMuseum (Sala Azzurra, Palazzo Litta), 24-25 novembre 2009, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia Palazzo Litta – Milano

- Progettazione del workshop “Oltre il giardino: Memoria, archivi in mostra e prassi innovative di comunicazione. Dai manicomi alla salute dei territori, memoria e archivi interattivi per la promozione della salute mentale, 10 febbraio 2010; Forum Internazionale, Trieste 2010: Che cos’è la salute mentale (8-13 febbraio 2010)

- Progettazione del workshop "Oltre il giardino: memoria, archivi in mostra e prassi innovative di comunicazione. Materiali documentari in immagine. Note di lavoro intorno al concetto di 'archivio'" (11 febbraio 2010); Forum Internazionale, Trieste 2010: Che cos'è la salute mentale (8-13 febbraio 2010)

2008-2009

- Progettazione workshop MAGIS – Gradisca International Film Studies Spring School VI Edizione, "Cinema and contemporary visual arts III. Cinema Vanishing (In) Art?", Udine-Gradisca (7 marzo – 13 aprile 2008)

- Relazione "Archive/anarchive. Riflessioni intorno ad art/tapes/22 dell'ASAC" alle Giornate di studio sulla conservazione e il restauro dell'arte contemporanea (31, marzo, 7, 14 e 21 aprile 2008), Convegno "La conservazione del presente: leganti sintetici, plastiche, video e installazioni", in Brera Pinacoteca

- Seminario dottorale "Riscritture. Analisi transtestuale tra cinema e arti visive contemporanee" presso la Scuola Dottorale Dipartimento di Storia delle Arti dell'Università di Pisa (9 maggio 2008)

- Relazione " 'Riscritture' tra cinema e arti visive contemporanee ", Colloquio bilaterale su Scritture e rimediazioni, Università di Udine – Università Paris 8 (Gorizia 29-30 ottobre 2008)

- Organizzazione e coordinamento del seminario intensivo CINEMA (come) ARCHIVIO. Pensare al cinema indipendente italiano", 6 dicembre 2008, Cinema Ariston, Trieste

2007-2008

- Progettazione workshop MAGIS – Gradisca International Film Studies Spring School IV Edizione, "Cinema and Contemporary Visual Arts", "Cinema and Contemporary Visual Arts", Udine-Gradisca, marzo – aprile 2007

- Relazione Cinéma <- -> Art. Réécritures, 29 marzo 2007, MAGIS – Gradisca International Film Studies Spring School MAGIS – Gradisca International Film Studies Spring School V Edizione, "Cinema and contemporary visual arts", Udine-Gradisca, 23 marzo – 29 marzo 2007

- Direzione scientifica e coordinamento della tavola rotonda "Arti visive contemporanee: affinché sia possibile una storia delle immagini tecnologiche. Conservazione, restauro e riattualizzazione" (15 dicembre 2007, Gradisca d'Isonzo).

2006-2007

- Direzione scientifica e coordinamento della tavola rotonda "Arti visive contemporanee: affinché sia possibile una storia delle immagini tecnologiche. conservazione, restauro e riattualizzazione" (15 dicembre 2006 9:30 – 12.30 / 14.30 – 18.30, Gradisca d'Isonzo).

- Collaborazione al XIII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, "Lo stile cinematografico/film style" (Udine/Gorizia, 27 – 30 marzo 2006)

- Progettazione e coordinamento workshop di MAGIS – Gradisca International Film Studies Spring School IV Edizione, "Cinema and Contemporary Visual Arts", Udine-Gradisca (27 marzo – 9 aprile 2006)

- Relazione Preserving Video Art, a Work in Progress: Art/Tapes/22, 5 aprile 2006, MAGIS – Gradisca International Film Studies Spring School IV Edizione, “Cinema and Contemporary Visual Arts”, Udine-Gradisca (27 marzo – 9 aprile).

2005-2006

- Collaborazione alla progettazione de “Il racconto del film / Narrating the Film”, XII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema (Udine/Gorizia, 8 – 10 marzo 2005).

- Progettazione e organizzazione “Moving Pictures – Moving People. Film and other Media” III Magis Gradisca Film Studies Spring School (Gradisca d’Isonzo, 10-19 marzo 2005)

- Coordinamento scientifico convegno internazionale PixxelConference, Gorizia 14 dicembre 2005, nel quadro del Festival internazionale d’arte digitale/ International Digital Art Festival Nova Gorica – Gorizia, 9 – 16.12.2005. Reperimento risorse finanziarie per la realizzazione del simposio

2004-2005

- Progettazione e coordinamento programma “L’universo delle forme brevi audiovisive”, Palmanova 04 Film Summer School (19-20-21 luglio 2004)

- Lezione-conferenza *Il videoclip tra pubblicità e arte*, “Cinemarti. Teorie e pratiche cinematografiche”, Istituto Statale d’Arte Vittorio Veneto, 29 gennaio 2004

2003-2004

- Progettazione *Limina/Le soglie del film – Film’s Thresholds*, X Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, Udine/Gorizia/Gradisca, 17-22 marzo 2003.

- Cura sezione didattica su Videoclip, cortometraggio, forme brevi: un’introduzione, “Cinemarti. Teorie e pratiche cinematografiche”, Istituto Statale d’Arte Vittorio Veneto, gennaio 2004.

- Lezione-conferenza *Il videoclip tra pubblicità e arte*, “Cinemarti. Teorie e pratiche cinematografiche”, Istituto Statale d’Arte Vittorio Veneto, 29 gennaio 2004

2002-2003

- Partecipazione alla progettazione de *Il film e i suoi multipli/Film and its Multiples*, IX Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, Udine, 20-23 marzo 2002

- Relazione intitolata “Le forme brevi tra pubblicità e arte: *melting pot* e temporalità eccentriche”, Summernova “L’universo delle forme brevi audiovisive” – Palmanova Film Summer School I edizione, Palmanova (Udine), 17-27 luglio 2003

2001-2002

- Partecipazione alla progettazione de *Il film e i suoi multipli/Film and its Multiples*, IX Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, Udine, 20-23 marzo 2002

- Relazione *CB: la de-costruzione delle arti del Novecento* al Convegno *Le arti del ’900* e Carmelo Bene, 24-26 ottobre 2002, Galleria d’Arte Moderna di Torino.

- Relazione “Cinema iconoclasta” per la giornata di studio sull’opera cinematografica di Carmelo Bene (*Il cinema al limite / al limite il cinema*), nell’ambito del bATik Film Festival a Perugia (9 novembre 2002)

- Relazione “Cinema, differenza, ripetizione, remake” al IX Convegno Internazionale di Studi sul Cinema, 20 – 23 marzo 2002, Università degli Studi di Udine

- Lezione-conferenza “L’irrisolto teorico della semiotica che torna attraverso l’infografica. Lo stato della ricerca sull’iconismo”, presso il corso di Semiotica 3 dell’Università di Pavia, 7 maggio 2001

- Relazione intitolata *Spazio d’immagini. Stanze e paesaggi del ‘futuro’ in 2001: A Space Odyssey di Stanley Kubrick e in Solaris di Andrej Tarkovskij* partecipazione su invito al Convegno *SCIENCE + FICTION*. “Spazio” (Trieste, 25 settembre 2001), nel quadro del *SCIENCE + FICTION FESTIVAL*

- Conferenza Il tempo del racconto cinematografico. Collaborazione al progetto di diffusione della cultura cinematografica IRRSAE Friuli-Venezia Giulia

- Relazione intitolata *Lo sguardo tecnomorfo del cinema: l’(ir)realtà come effetto di senso* presentata al Convegno *SCIENCE + FICTION. La fantascienza tra antiche visioni e nuove tecnologie*, (Trieste, 14 dicembre 2000), nel quadro del numero zero del *SCIENCE + FICTION FESTIVAL*, promosso dall’Assessorato alla Cultura della Regione Friuli-Venezia Giulia con la collaborazione della Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università di Trieste, organizzato da La Cappella Underground

- Seminario sulla “Analisi del film” dedicato agli studenti di Storia e critica del cinema (prof. Alberto Farassino), Dipartimento Italianistica Linguistica Comunicazione Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Trieste, gennaio – maggio 1998

- Relazione intitolata “La comunicazione audiovisiva nell’epoca della Computer Graphics: il potere della simulazione” partecipazione su invito al Convegno Comunicazione e potere. Le strategie della comunicazione per il XXI secolo (Trieste, 26-27-28 novembre 1998) organizzato dalla Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università di Trieste

- Relazione intitolata “DATAFILM: uno strumento per l’analisi del testo audiovisivo”, presentata nell’ambito del convegno FLUXUS (Trieste, 14-15-16 dicembre 1998) organizzato da La Cappella Underground in collaborazione con la Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università di Trieste

1997-1998

- Relazione introduttiva dal titolo “La forma dello sguardo nel cinema di Kubrick”, alla retrospettiva di Stanley Kubrick e al Convegno Il metodo e la follia. Orizzonti della psiche nel cinema di Stanley Kubrick (Trieste, 13-17 novembre 1997) organizzati dal Dipartimento Italianistica Linguistica Comunicazione Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Trieste, dalla Biennale 54a Mostra Internazionale del Cinema, dall’Assessorato alla Cultura del Comune di Trieste e da La Cappella Underground

1995-1996

- Relazione intitolata “DATAFILM. Strumenti multimediali per l’analisi del film”, presentata nel quadro del Convegno Didattica Multimediale: cinema, spettacolo e dintorni (Bologna, 22-23 novembre 1996) organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema e dal Dipartimento di Musica e Spettacolo dell’Università di Bologna.

- Seminario sulla categoria di “Inquadratura: analisi delle differenti accezioni teoriche” nell’ambito dell’insegnamento di Storia del cinema (indirizzo analitico) del prof. Francesco Casetti, Dipartimento

di Italianistica Linguistica Comunicazione Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Trieste, novembre – aprile 1996

- Seminario sulla “Applicazione degli strumenti informatici allo studio e all’analisi dei testi audiovisivi” per i dottorandi di ricerca del Dipartimento di Musica e Spettacolo dell’Università di Bologna, giugno 1996

1992

- Comunicazione dal titolo “Computer e laserdisc, tecnologie interattive per l’analisi del film” presentata nell’ambito del Convegno Lo studio del film e le nuove tecnologie (Bologna, 22 maggio 1992) organizzato da UICC (Unione Italiana Circoli del Cinema), dal Dipartimento di Musica e Spettacolo dell’Università di Bologna e dall’Istituto di Storia e dello Spettacolo dell’Università di Padova

- Relazione dal titolo “Progetto DATAFILM” presentata nel quadro della sezione “L’insegnamento del cinema nelle Università Italiane” del Convegno Prima del cinema (Bassano del Grappa, 9-13 dicembre 1992) organizzato da Ipotesi Cinema Istituto Paolo Valmarana e da Rai Radiotelevisione Italiana (RAIUNO)

1991

- Comunicazione dal titolo “Semiotica del cinema e semiosi cinematografica” (Laboratorio tra giovani studiosi) presentata nel quadro del X Convegno Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi, dedicato all’Analisi del film: esperienze a confronto, diretto dal prof. Francesco Casetti (Urbino, 5-7 luglio 1991), realizzato da: Ente Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica, dell’Istituto di Scienze dello Spettacolo e Sociologia delle Comunicazioni dell’Università di Urbino

COMPETENZE LINGUISTICHE

Madrelingua Italiana

Altre lingue Livello

Francese molto buono

Inglese buono

ATTIVITÀ DIDATTICA

2022-2023

- Insegnamento di “Analisi del film” (60 ore) presso il Corso di Studi in DAMS, DIUM, Università degli Studi di Udine

- Insegnamento di “Pratiche audiovisive nella Media Art” (60 ore) presso Corso di Studi Magistrale

- Seminario intercurricolare Dottorato di ricerca in Storia dell’arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica:

Tra libertà e prescrittività: Untilled / Pierre Huyghe. Bubble Vision / Hito Steyerl, 15 giugno 2023

2021-2022

- Insegnamento di “Analisi del film” (60 ore) presso il Corso di Studi in DAMS, DIUM, Università degli Studi di Udine

- Insegnamento di “Pratiche audiovisive nella Media Art” (60 ore) presso Corso di Studi Magistrale

- Dottorato di ricerca in Storia dell’arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica:

Seminario curriculare Cinema, Media audiovisivi, Musica

Storiografie del Cinema indipendente italiano 1960-1980, 18 maggio 2022

2020-2021

- Insegnamento di "Analisi del film" (60 ore) presso il Corso di Studi in DAMS, DIUM, Università degli Studi di Udine

- Insegnamento di "Pratiche audiovisive nella Media Art" (60 ore) presso Corso di Studi Magistrale

- Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica:

Seminario intercurricolare Arti e memoria. Mappe, patrimoni, media

L'archivio Giuseppe Chiari tra musica, performance e videografia, con Roberto Calabretto, 18

febbraio 2021,

Seminario curricolare Cinema, Media audiovisivi, Musica

Archivi e memorie del Cinema Indipendente Italiano (1964-1972) 19 maggio 2021

Modulo seminariale - Scuola Superiore - gennaio-febbraio 2021

Cinema e arte Questioni, metodi, pratiche

Coordinato da Francesco Pitassio e Cosetta Saba

Dal cinema alla media art: le strategie dell'esposizione

- Seminario *Cinema e media art 1*, 10 febbraio

- Seminario *Cinema e media art 2*, 12 febbraio

2019-2020

- Insegnamento di "Analisi del film" (60 ore) presso il Corso di Studi in DAMS, DIUM, Università degli Studi di Udine

- Insegnamento di "Pratiche audiovisive nella Media Art" (60 ore) presso Corso di Studi Magistrale

- Seminario intercurricolare Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica:

"Cinema esposto: score digitale, performatività, esperienza filmica", 28 maggio 2020

2018-2019

- Insegnamento di "Analisi del film" (60 ore) presso il Corso di Studi in DAMS, DIUM, Università degli Studi di Udine

- Insegnamento di "Pratiche audiovisive nella Media Art" (60 ore) presso Corso di Studi Magistrale

- Seminario intercurricolare Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica

"Iconoclasm e iconoclash. Il restauro digitale dell'immagine-movimento: perdere/conservare, cancellare/proteggere, distruggere/ricreare, falsificare/assimilare", 21 maggio 2019, 09.00-13.00

2017-2018

- Insegnamento di "Analisi del film" (60 ore) presso il Corso di Studi in DAMS, DIUM, Università degli Studi di Udine

- Insegnamento di "Pratiche audiovisive nella Media Art" (60 ore) presso Corso di Studi Magistrale in Scienze del patrimonio audiovisivo e dei nuovi media/International Master in Cinema and Audiovisual Studies –IMACS, DIUM, Università degli Studi di Udine

- Seminario curricolare Dottorato di ricerca Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica

"Media Art: protocolli di catalogazione e di documentazione, Palazzo Caiselli, DIUM, Udine, gennaio 2017, 09.00-13.00

2016-2017

- Insegnamento di “Analisi del film” (60 ore) presso il Corso di Studi Triennale in DAMS, DIUM, Università degli Studi di Udine
 - Insegnamento di “Pratiche audiovisive nella Media Art” (60 ore) presso Corso di Studi Magistrale in Scienze del patrimonio audiovisivo e dei nuovi media/International Master in Cinema and Audiovisual Studies –IMACS, DIUM, Università degli Studi di Udine
 - Seminario curriculare Dottorato di ricerca Dottorato di ricerca in Storia dell’arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica
- Musica, video, performance nella pratica artistica di Giuseppe Chiari (1970-1980). Studio di caso finalizzato alla definizione delle linee guida per il restauro digitale, l’archiviazione e l’edizione critica delle opere e documentazioni in video di Giuseppe Chiari, Università di Udine - polo di Santa Chiara, Gorizia, 23 giugno 2017 [a.m. 4 ore]*

2015-2016

- Insegnamento di “Teoria e critica dei Media” (60 ore) presso il Corso di Studi Triennale in DAMS, DIUM, Università degli Studi di Udine
- Insegnamento di “Pratiche audiovisive nella Media Art” (60 ore) presso Corso di Studi Magistrale in Discipline della Musica, dello Spettacolo e del Cinema/Etudes cinématographiques et audiovisuelles (Film and Audiovisual Studies), DIUM, Università degli Studi di Udine e Univeristé Sorbonne Nouvelle Paris III

dal 2010 al 2015

- Insegnamento di “Analisi del film” (60 ore) presso il Corso di Studi Triennale in DAMS, DIBE, Università degli Studi di Udine
- Insegnamento di “Pratiche audiovisive nella Media Art” (60 ore) presso Corso di Studi Magistrale in Discipline della Musica, dello Spettacolo e del Cinema/Etudes cinématographiques et audiovisuelles (Film and Audiovisual Studies), DIBE, Università degli Studi di Udine e Univeristé Sorbonne Nouvelle Paris III

2010-2011

- Affidamento Supplenza (36 ore) dell’insegnamento di “Cinema Sperimentale e d’Avanguardia” presso il Corso di Laurea Magistrale DAMS, “Cinema, Televisione e Produzione Multimediale, percorso CINEMA E VIDEO NELL'ERA DIGITALE, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma 3

2009-2010

- Insegnamento di “Analisi del film” (60 ore) presso il Corso di Laurea in DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Udine
- Insegnamento di “Installazione e organizzazione nelle pratiche audiovisive” (40 ore) presso il Corso di Laura DAMS, indirizzo dello Spettacolo e Lauree Specialistiche in Musicologia e in Discipline del Cinema, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Udine
- Affidamento dell’insegnamento di “Teorie e tecniche dei nuovi media” (20 ore), Laurea triennale, presso il Corso di Laurea in DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Udine
- Affidamento (36 ore) dell’insegnamento di “Cinema Sperimentale e d’Avanguardia”, Laurea Specialistica presso il Corso di Laurea in DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma 3

2008-2009

- Insegnamento di "Analisi del film" (60 ore) presso il Corso di Laurea triennale in DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Udine
- Insegnamento di "Forme dell'interattività e del videogame" (20 ore) presso il Corso di Laurea triennale in DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Udine
- Insegnamento di "Dinamiche dei processi comunicativi" (50 ore) presso il Corso di Laurea DAMS, indirizzo dello Spettacolo e Lauree Specialistiche in Musicologia e in Discipline del Cinema, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Udine
- Affidamento (40 ore) dell'insegnamento di "Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico", Laurea triennale e Laurea Specialistica presso il Corso di Laurea in DAMS, Discipline dello Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Trieste
- Affidamento (36 ore) dell'insegnamento di "Cinema Sperimentale e d'Avanguardia", Laurea Specialistica presso il Corso di Laurea in DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma 3

2007-2008

- Insegnamento di "Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico e televisivo" (60 ore) presso il Corso di Laurea in DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Udine
- Affidamento (40) e supplenza (10) dell'insegnamento di "Dinamiche dei processi comunicativi", Laurea Specialistica, presso il Corso di Laurea DAMS, indirizzo dello Spettacolo e Lauree Specialistiche in Musicologia e in Discipline del Cinema, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Udine

2006-2007

- Insegnamento di "Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico e televisivo" (40 ore) e supplenza (20 ore) presso il Corso di Laurea in DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Udine e per mutuaione presso il Corso di Laurea in Relazione Pubbliche, Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Udine
- Insegnamento di "Dinamiche dei processi comunicativi" (50 ore) presso il Corso di Laurea DAMS, indirizzo dello Spettacolo e Lauree Specialistiche in Musicologia e in Discipline del Cinema, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Udine
- Affidamento dell'insegnamento di "Forme dell'interattività e del videogame" (20 ore) presso il Corso di Laurea in DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Udine
- Insegnamento e coordinamento dell'attività formativa del Master di I livello in "Ideazione, allestimento e conservazione delle arti visive contemporanee" a.a. 2006-2007

2005-2006

- Insegnamento di "Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico e televisivo" (40 ore) e supplenza (20 ore) dell'insegnamento di presso il Corso di Laurea in DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Udine e per mutuaione presso il Corso di Laurea in Relazione pubbliche, Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Udine
- Insegnamento di "Dinamiche dei processi comunicativi" (50 ore) presso il Corso di Laurea DAMS, indirizzo dello Spettacolo e Lauree Specialistiche in Musicologia e in Discipline del Cinema, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Udine
- Affidamento dell'insegnamento di "Forme dell'interattività e del videogame" (20 ore) presso il Corso di Laurea in DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Udine.
- Insegnamento, progettazione scientifica e direzione delle attività formative del Corso di aggiornamento DAMS in "Arti Visive Contemporanee: allestimento e conservazione"

2004-2005

- Insegnamento di "Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico e televisivo" (40 ore) e supplenza (20 ore) dell'insegnamento di presso il Corso di - Laurea in DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Udine e per mutuaione presso il Corso di Laurea in Relazione pubbliche, Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Udine
- Insegnamento di "Dinamiche dei processi comunicativi" (50 ore) presso il Corso di Laura DAMS, indirizzo dello Spettacolo e Lauree Specialistiche in Musicologia e in Discipline del Cinema, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Udine

2003-2004

- Insegnamento di "Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico e televisivo" (40 ore) e supplenza (20 ore) dell'insegnamento di presso il Corso di Laurea in DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Udine e per mutuaione presso il Corso di Laurea in Relazione pubbliche, Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Udine
- Insegnamento di "Dinamiche dei processi comunicativi" (50 ore) presso il Corso di Laura DAMS, indirizzo dello Spettacolo e Lauree Specialistiche in Musicologia e in Discipline del Cinema, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Udine
- Docente a contratto (modulo di 20 ore) dell'insegnamento di "Teoria e tecnica dei linguaggi visivi) presso il Corso di Laurea in Relazioni Pubbliche, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Udine

2002-2003

- Insegnamento di "Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico e televisivo" (40 ore) e supplenza (20 ore) dell'insegnamento di presso il Corso di Laurea in DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Udine e per mutuaione presso il Corso di Laurea in Relazione pubbliche, Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Udine
- Insegnamento di "Dinamiche dei processi comunicativi" (50 ore) presso il Corso di Laura DAMS, indirizzo dello Spettacolo e Lauree Specialistiche in Musicologia e in Discipline del Cinema, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Udine

2001-2002

- Docenza a contratto di "Semiologia del cinema e degli audiovisivi"(60 ore) presso il C.d.L. in Scienza della comunicazione, Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Trieste
- Docenza a contratto del modulo II di "Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico" (30 ore) presso il C.d.L. in Scienza della comunicazione, Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Trieste
- Docenza a contratto di "Estetica" (30 ore) presso il C.d.L in Operatore dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Udine

2000-2001

- Docenza a contratto di "Semiologia del cinema e degli audiovisivi" (60 ore) presso il C.d.L. in Scienze della comunicazione, Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Trieste
- Docenza a contratto del modulo II di "Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico" (30 ore) presso il C.d.L. in Scienze della comunicazione, Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Trieste
- Docenza a contratto del corso integrativo di "Semiologia del cinema e degli audiovisivi" (40 ore) presso la Scuola di Specializzazione per l'insegnamento nella scuola secondaria, macroarea delle scienze umane-linguistiche-letterarie, classe A044 "Linguaggio per la cinematografia e la televisione"

1999-2000

Docenza a contratto di "Semiologia del cinema e degli audiovisivi" (60 ore) presso il C.d.L. in Scienze della comunicazione, Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Trieste

- Docenza a contratto del modulo II di "Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico" (30 ore) presso il C.d.L. in Scienze della comunicazione, Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Trieste

1998-1999

- Docenza a contratto di "Semiologia del cinema e degli audiovisivi" (60 ore) presso il C.d.L. in Scienza della comunicazione, Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Trieste.

- Docenza a contratto del modulo II di "Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico" (30 ore) presso il C.d.L. in Scienza della comunicazione, Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Trieste

1999-2000

- Docenza a contratto di "Semiologia del cinema e degli audiovisivi" (60 ore) presso il C.d.L. in Scienza della comunicazione, Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Trieste

- Docenza a contratto del modulo II di "Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico" (30 ore) presso il C.d.L. in Scienza della comunicazione, Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Trieste

1997-1998

- Docenza a contratto di "Semiologia del cinema e degli audiovisivi" (60 ore) presso il C.d.L. in Scienza della comunicazione, Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Trieste

- Docenza a contratto del modulo II di "Teoria e tecnica del linguaggio cinematografico" (30 ore) presso il C.d.L. in Scienza della comunicazione, Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Trieste

1996-1997

- Docenza del corso integrativo di "Storia del linguaggio audiovisivo" dell'insegnamento ufficiale di Storia e critica del cinema (prof. Francesco Casetti), presso il Dipartimento di Italianistica Linguistica Comunicazione Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Trieste

INCARICHI ISTITUZIONALI

2018-2022

Vice coordinatrice Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica

2015-2016

Membro della Commissione Assicurazione Qualità del Corso di Laurea in Magistrale in Discipline della musica dello spettacolo e del cinema /film and audiovisual studies

2010-2013

Membro della Commissione del Centro Linguistico e Audiovisivi dell'Università degli Studi di Udine

2009-oggi

Membro della Commissione orari e della Commissione programmi dei Corsi di Laurea in DAMS (Corsi Studi Triennali; Specialistici/Magistrali)

2007-oggi

Membro del Collegio dei docenti del “Dottorato internazionale di studi audiovisivi: cinema, arti visive, musica, comunicazione” poi Dottorato di ricerca in “Studi Storico Artistici e Audiovisivi” ora Dottorato di ricerca in “Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica”

2006-2007

Vice Coordinatore del Master di I livello in “Ideazione, Allestimento, Conservazione delle Arti Visive Contemporanee”, University of Udine

2005-2006

Coordinatore del Corso di formazione in “Arti Visive Contemporanee: allestimento e conservazione” e “Archeologia” della Media Art. Archivio Storico delle Arti Contemporanee – Fondazione La Biennale di Venezia, Comune di Gradisca D’Isonzo

2004-2006

Membro del Consiglio del Master di II livello in Progettazione, economia e gestione degli eventi dello spettacolo

2002-2006

Membro della Commissione orientamento della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Udine.

Membro della Commissione orientamento del C.d.L in DAMS e gestione delle attività seminariali e di laboratorio nella Scuola media superiore del Friuli Venezia Giulia e Veneto

2002-oggi

Membro della Commissioni didattiche dei corsi di laurea triennale in DAMS e specialistica/magistrale (Discipline del Cinema/IMACS)

CONSULENZE E CURATELE SCIENTIFICHE

2021-2022

-Responsabilità scientifica e coordinamento degli studi e delle ricerche per il volume collettaneo Video arte in Italia. Il video rende felici (edito da Treccani, pp. 614) co-curato con Valentina Valentini, per la mostra “// Il video rende felici. Video arte in Italia” tenuta a Roma presso due distinte sedi, il Palazzo delle Esposizioni e la Galleria d'Arte Moderna, dall'11 aprile al 4 settembre 2022 (a cura di Valentini).

Affidamento da Azienda Speciale Palaexpo (Roma) in collaborazione con la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e il Ministero della Cultura - Direzione Generale Creatività Contemporanea

-Partecipazione al comitato scientifico e consulenza scientifica: mostra Video Arte in Italia / Palazzo delle Esposizioni e GAM Roma, aprile – settembre 2022

Affidamento da Azienda Speciale Palaexpo (Roma) in collaborazione con la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e il Ministero della Cultura - Direzione Generale Creatività Contemporanea

-Curatela della sezione dedicata ai “Centri di produzione” Studio 970 (Varese), art/tapes/22 (Firenze), Centro Video Arte (Ferrara) presso la sede espositiva della Galleria d’Arte Moderna di Roma

nell'ambito della mostra "Il video rende felici. Video arte" (a cura di Valentina Valentini).

Si presenta una selezione di opere realizzate nel corso della prima metà degli anni Settanta – da Vito Acconci, Allan Kaprow, Bill Viola, Joan Jonas, Gino de Dominicis ecc. – nel contesto dei primi centri di produzione di videotape a carattere artistico in Italia.

Le opere in video provengono dalle collezioni della Videoteca Luciano e Maud Giaccari (Varese), ASAC-Fondazione La Biennale di Venezia, Gallerie d'Arte Moderna e contemporanea di Ferrara e sono state preservate e restaurate dal laboratorio La Camera Ottica dell'Università di Udine.

Azienda Speciale Palaexpo (Roma) in collaborazione con la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e il Ministero della Cultura - Direzione Generale Creatività Contemporanea (dal 11-04-2022 al 04-09-2022)

-Curatela della rassegna "Intermedia: film e video anni '60 e '70" nell'ambito della mostra "Il video rende felici. Video arte" (a cura di Valentina Valentini Sala Cinema - Palazzo delle Esposizioni, Roma Azienda Speciale Palaexpo (Roma) in collaborazione con la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali Capitolina e il Ministero della Cultura - Direzione Generale Creatività Contemporanea (dal 23-04-2022 al 30-04-2022)

2013-2015

- Progettazione e coordinamento attività finalizzate all'esposizione *Videoarte a Palazzo dei Diamanti. 1973-1979 Reenactment* Sale Benvenuto Tisi da Garofalo, Palazzo dei Diamanti, Ferrara - 26 settembre - 18 ottobre 2015. Esito del lavoro laboratoriale, di ricerca e di didattica CdS LM sul fondo Centro Video Arte di Ferrara (periodo 1973-1979)

2008

-Consulenza tecnico-scientifica per mostra *art/tapes/22 video tape production* curata da Alice Hutchison, University Art Museum College of the Arts, California State University Long Beach, in collaborazione con il Getty Museum

MEMBERSHIP OF SCIENTIFIC SOCIETIES

2010-oggi

È membro del Comitato scientifico dell'International Network for the Conservation of Contemporary Art – INCCA Italia

2007-2022

Per nomina è responsabile dell'area di ricerca dedicata alla preservazione di materiali audiovisivi per l'International Network for the Conservation of Contemporary Art – INCCA Italia

2002-oggi

Membro comitato organizzativo (2002-2008) e scientifico di *Film Forum*, *International Film Studies Conference* e di *MAGIS - International Film Studies Spring School* promossi dall'Università degli Studi di Udine in collaborazione con le Università di Amsterdam, Birkbeck London, Bochum, Fachhochschule Potsdam, Frankfurt, Liège, Malta, Milano-Cattolica, Paris III, Paris-Est-Marne-la-Vallée, Pompeu Fabra-Barcelona, Potsdam, Pisa, Sunderland, GRAFICS/Université de Montréal e CineGraph/CineFest-Hamburg

SUPERVISIONE TESI DI DOTTORATO

- Supervisione della ricerca di Dottorato del dott. Alessandro Fiordelmondo, **DEFINIZIONE DI UN MODELLO COMPUTAZIONALE PER LA DOCUMENTAZIONE, LA CONSERVAZIONE E LA RIATTIVAZIONE**

DI OPERE INSTALLATIVE (TIME-BASED BIO-TECHNICAL SYSTEM) E DI AMBIENTI BIOSEMIOTICI, co-supervisore Sergio Canazza, ciclo XXXVII

Programma Operativo Nazionale 2014-2020 – Dottorati di ricerca su tematiche dell’innovazione e green – D.M. 10 agosto 2021, n. 1061 (PON Ricerca e Innovazione 2014-2020 “Istruzione e ricerca per il recupero – REACT-EU” - Asse IV .- Azione IV.4 “Dottorati e contratti di ricerca su tematiche dell’innovazione” e Azione IV.5 “Dottorati su tematiche green”).

- Supervisione della ricerca di Dottorato del dott. Lorenzo Lazzari, VIDEO-NOU / SERVEI DE VÍDEO COMUNITARI. VIDEO-INTERVENTI ED EMANCIPAZIONE, BARCELONA 1977-1983, co-supervisori Andrea Mariani, Stefano Portelli, ciclo XXXV

- Supervisione della ricerca di Dottorato della dott.ssa Mary Comin, NUOVE METODOLOGIE DI PRESERVAZIONE DELLA VIDEO ARTE DEGLI ANNI SETTANTA. RIDEFINIZIONE DEL PROTOCOLLO VIDEO DEL LABORATORIO LA CAMERA OTTICA, ciclo XXXIII

- Supervisione della ricerca di Dottorato della dott.ssa Lisa Parolo LA GALLERIA DEL CAVALLINO COME CENTRO DI PRODUZIONE VIDEO ARTISTICA (VENEZIA 1974-1982): PROTOCOLLI DI PRESERVAZIONE, ARCHIVIAZIONE E ACCESSO, ciclo XXIX

- Supervisione della ricerca di Dottorato del dott. Vincenzo Estremo ARTISTS AS HISTORIANS, co-tutela Universität für industrielle Gestaltung und künstlerische Linz, Vasicek Brigitte, ciclo XXVIII

- Supervisione della ricerca di Dottorato della dott.ssa Claudia D’Alonzo IL FLICKER NELLE PRATICHE AUDIOVISIVE IMMERSIVE, ciclo XXVI

- Supervisione della ricerca di Dottorato della dott.ssa Elena Biserna SOUND WALKS. MOBILITÀ, ARTE, SUONO, SPAZIO URBANO, ciclo XXIV

- Supervisione della ricerca di Dottorato del dott. Alessandro Bordina LA CONSERVAZIONE DELL’ARTE VIDEO: TEORIE, STRATEGIE E TECNICHE, ciclo XX

- Supervisione della ricerca di Dottorato del dott. Cristiano Poian SOFTWARE – CINEMA. LA FORMA CINEMATOGRAFICA NELL’ARTE DEL SOFTWARE co-tutor Kenneth Knoespel Georgia Institute of Technology di Atlanta (GA, USA)

SUPERVISIONE ASSEGNI DI RICERCA

2023-2024

"Ricostruzione documentale delle interrelazioni tra il Cinema Indipendente Italiano e il New American Cinema (1961-1969)" PROGRAMMA PROGETTUALE COLLABORATIVO DM737

2022-2023

Storie del cinema: intersezioni tra le pratiche del cinema indipendente e le pratiche del cinema familiare e amatoriale in Italia (1964-1975)

Assegno interamente finanziato (fondi Camera Ottica Lab)

2021-2022

Memorie filmiche: cinema familiare e amatoriale in Friuli-Venezia Giulia (1950-1980) /Film Memories: Family and Amateur Filmmaking in Friuli-Venezia Giulia (1950-1980)

SSD: L-ART/06 a valere su Fondo Sociale Europeo – Programma Operativo del Friuli Venezia Giulia 2014/2020 – Pianificazione periodica delle operazioni – PPO – Annualità 2019. Programma specifico n. 89bis/2019 – Sostegno alla realizzazione di dottorati e assegni di ricerca, operazione “PS 89bis/2019 ASSEGNI DI RICERCA – UNIUD” (FP2012624202, canale di finanziamento 1420_SRDAR8919, CUP G29C20000370009

2020-2021

“Diagnostica, conservazione e archiviazione digitale di opere e documenti analogici/Diagnostics, preservation and digital archiving of analogue documents

Assegno interamente finanziato (fondi Camera Ottica Lab)

2019-2021

Il patrimonio videoartistico. Mappatura, conservazione, accesso e catalogazione digitale (fondi Camera Ottica Lab)

2018-2019

Il patrimonio videoartistico. Mappatura, conservazione, accesso e catalogazione digitale/
Videoart Heritage. Mapping, conservation, access and digital cataloguing.
Rinnovo Assegno di ricerca cofinanziamento Università di Torino e Camera Ottica Lab – Università di Udine

2017-2018

Video Art Heritage. Teorie, metodologie, strumenti di preservazione, conservazione, documentazione e archiviazione digitale delle opere di video arte analogiche

2016/2017

- Ricerca: Video Art Heritage. Teories, methodologies, tools for the preservation, documentation and digital archiving

2014/2015

- Ricerca: Definizione di un protocollo per la conservazione, preservazione e restauro digitale dei materiali video analogici”

2011/2012

- Ricerca: “Metodologie e tecniche per la conservazione, restauro, accesso e disseminazione delle opere di Media Art”, dal 01/11/11 al 31/10/12

2007/2008

- Ricerca: “Usabilità, accessibilità e semantica del web: progettare il futuro della rete”

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI ED EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE DI LIBRI

2020-OGGI

Comitato scientifico Postmedia.UNI Teoria e ricerca

2016-oggi

Membro del Comitato scientifico di SCIAMI/RICERCHE TEATRO VIDEO SUONO // SCIAMI VIDEO D'AUTORE

Membro comitato editoriale dei *Quaderni di Musica per Film* della Fondazione Ugo e Olga Levi

2015-oggi

Membro del comitato scientifico della collana *Plexus* – Meltemi Editore

Membro del comitato scientifico de *L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes*

2013-oggi

Membro del comitato scientifico di Mimesis International CINEMA/ Cinema and Contemporary Art

2007-2009

Membro del comitato editoriale della rivista quadrimestrale *Close Up. Storie della visione*

2002-2007

Membro dell'Editorial Staff di *CINEMA & Cie. International Film Studies Journal*

ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE

- ANVUR/ VQR
- Postmedia
- Mimesis
- *Cinéma & Cie. International Film Studies Journal*
- *Imago*
- *Cinergie. Il cinema e le altre arti*
- *Journal of New Music Research*
- *Venezia Arti*, rivista di storia delle arti del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari
- *Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria | Journal of Architecture, Arts and Theory*
- *Estetica. Studi e ricerche*
- IGIC

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. 30 giugno 2003 n°196 – “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell'art. 13 GDPR 679/16 – “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”

15/05/2023

