

## CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Raffaella Faggionato consegue nel 1984 presso l'Università di Padova la laurea in filosofia con una tesi sul critico letterario russo V. Belinskij e sull'influenza dell'idealismo tedesco nella cultura russa ottocentesca, riportando il punteggio di 110 e lode.

Nel 1988 consegue la laurea in Lingua e letteratura russa con una tesi sulle riviste satiriche di N. I. Novikov, riportando il punteggio di 110 e lode.

Nel 1987 ottiene l'abilitazione all'insegnamento di materie letterarie e di storia e filosofia negli istituti di istruzione secondaria superiore. Dal 1987 al 1995 presta servizio come docente di ruolo prima di materie letterarie, poi di storia e filosofia in vari istituti e licei.

Nel 1989 ottiene una borsa di studio dal Ministero degli Affari Esteri, che le permette di seguire un corso di specializzazione di nove mesi presso l'Università Lomonosov di Mosca. In questo periodo inizia a svolgere ricerche sulle associazioni massoniche russe e sul loro ruolo culturale nel XVIII secolo.

Rientrata in Italia, inizia la sua collaborazione col prof. Franco Venturi, che porta alla pubblicazione presso "Rivista storica italiana", di cui il professore era redattore, di diversi saggi sulla massoneria russa.

Nel 1995 consegue il titolo di Dottore di ricerca in lingue e letterature slave comparate presso l'Università di Milano (VII ciclo), con una tesi sulle specificità del rosacrocianesimo russo settecentesco nel contesto europeo. La tesi, in parte rielaborata, sarà pubblicata in "Archivio di storia della cultura" di Napoli nel 1997.

Nel 1994 inizia intanto la sua collaborazione con la "Bibliotheca Philosophica Hermetica" di Amsterdam e con la Biblioteca Rudomino di Mosca, che si concretizza in diverse pubblicazioni dedicate alla vita delle logge massoniche nella Russia settecentesca e nell'organizzazione a Mosca di un convegno di studi dedicato alla massoneria russa, a cui prende parte con un intervento sul modello etico proposto ai contemporanei dal circolo rosacrociiano di N. I. Novikov.

Nel 1996 prende servizio come ricercatrice di Lingua e letteratura russa presso l'Università degli Studi di Udine, afferendo al Dipartimento di Lingue e civiltà dell'Europa centro-orientale.

Nel triennio 1996-1999 prosegue nelle ricerche sulla storia della massoneria e del rosacrocianesimo, e avvia una nuova ricerca riguardante la storia delle idee in Russia nei primi anni dell'Ottocento: oggetto di studio è la storia dei legami tra le logge massoniche e l'ambiente dei primi circoli politici che confluiranno poi nel movimento decabrista. Con una relazione su questo tema partecipa nel 1999 a Londra a un convegno organizzato da Study Group on 18th-Century Russia.

Nel corso del 1999-2000 collabora con la Casa Editrice UTET nell'ambito dei lavori per la nuova edizione del Grande Dizionario Enciclopedico in 12 volumi; per tale edizione ha provveduto alla stesura di alcune nuove voci di letteratura russa.

Si occupa inoltre di relazioni tanto politiche che culturali tra la Russia e l'Occidente nel corso del Settecento, con diversi studi sui rapporti tra la corte russa e il Vaticano e sul ruolo della Compagnia di Gesù nell'Impero russo all'epoca di Caterina II, Paolo I e Alessandro I. Tali studi sono condotti sulla base di documenti d'archivio inediti, conservati all'Archivio degli Affari Esteri di Mosca e all'Archivio Storico di San Pietroburgo.

Con una relazione incentrata sull'epoca di Alessandro I, che ricostruisce lo sfondo ideologico del Manifesto della Santa Alleanza e la sua ricezione da parte degli intellettuali russi, partecipa a un convegno tenutosi a Roma nel 2001, organizzato dall'Istituto A. Gramsci in collaborazione con l'Istituto L. Salvemini. Il tema, ampliato e approfondito, è oggetto di un suo saggio pubblicato su "Rivista storica italiana" (I, 2002).

A partire dal 2001 avvia rapporti di collaborazione e recensione di libri con riviste e istituzioni all'estero, quali la rivista "Slavonic and East European Review" e la casa editrice "N.I. Novikov" di Pietroburgo, con cui tuttora lavora in stretto collegamento per portare avanti programmi di ricerca nell'ambito della storia della massoneria russa.

Frutto della collaborazione con la prestigiosa "Bibliotheca Philosophica Hermetica" di Amsterdam, per conto della quale ha avviato un lavoro di analisi e catalogazione dei materiali appartenenti alla tradizione ermetica conservati negli archivi russi, è la monografia, uscita presso la casa ed. Springer nel 2005, dedicata alla storia del rosacrocianesimo russo nel Settecento.

Dal 2000 collabora con la redazione della rivista americana "Kritika. Explorations in Russian and Eurasian History", alla quale ha fornito periodicamente indicazioni bibliografiche e informazioni sui nuovi studi comparsi in Italia riguardanti la storia della Russia nel XVIII e XIX sec.; per la stessa rivista nel 2002 ha preparato una rassegna in cui sono stati discussi alcuni contributi alla storia russa, tanto russi che americani.

Si invito dello Study Group on 18th-Century Russia, di cui è membro, partecipa nel 2001 al Convegno internazionale "Russkij čelovek v Rossii XVIII veka", tenutosi a Gargnano, con una relazione incentrata sull'ecllettismo religioso che caratterizza la cultura russa a cavallo tra Settecento e Ottocento.

Dal 2000 al 2005 prende parte a un gruppo di lavoro, organizzato presso l'Università di Torino dal Prof. R. Salizzoni, per la creazione di una collana di traduzioni di classici del pensiero filosofico russo. Per questa collana traduce e cura il saggio di Lev Šestov *Apofeož bezpočvennosti*.

A partire dal 2000 i suoi interessi si spostano dalla storia delle idee all'ambito più strettamente letterario della Russia ottocentesca, con qualche incursione nel Novecento e nella contemporaneità. Un primo risultato è uno studio sugli elementi ermetici nell'opera di A.S. Puškin, pubblicato nella rivista "Russica Romana" [vol. VII, 2000]. Prende inoltre parte ad alcuni convegni tenutisi presso l'università di Udine con interventi sullo scrittore Dmitrij Bakin, sul regista e teorico del cinema Sergej Ejzenštejn, sul filosofo russo Nikolaj Fedorov; traduce e cura alcuni racconti di Michail Zoščenko, che escono in volume collettaneo, in collaborazione con l'Università di Trento e Verona, con una sua introduzione.

Frutto della collaborazione con l'Università di Voronež (Russia) è la partecipazione nel 2005 a una miscellanea dedicata alle figure di maggior spicco di una particolare forma di conservatorismo caratteristica della Russia del primo Ottocento. In questo ambito, conduce ricerche nei principali archivi russi (GARF, RGALI, RGADA e altri) per ricostruire la storia della Società Biblica Russa e la figura del suo animatore, il principe Aleksandr Golicyn.

Nel gennaio 2009 organizza un Seminario internazionale di studi dal titolo "Il giornalismo nella Russia contemporanea", che vede la partecipazione di importanti figure della cultura, del cinema e del giornalismo provenienti dalla Russia e da altri paesi europei. Il Seminario, che prevedeva anche l'attiva partecipazione degli studenti dell'Università di Udine, adeguatamente preparati, e di un gruppo di studenti provenienti dalle Università di Mosca, Rostov sul Don e Tbilisi, si è svolto su tre giornate dal 28 al 30 gennaio 2009.

Nel marzo 2012 organizza una giornata di studi dedicata alla figura e all'opera di Marina Cvetaeva, dal titolo "A passi di Cometa. Marina Cvetaeva tra folclore, mito e poesia". I lavori prevedevano interventi di traduttori, filmati e letture recitate di passi di opere della poetessa, eseguite da attori professionisti e studenti della nostra Università, adeguatamente preparati.

Tra il 2010 e il 2015 porta avanti un progetto di ricerca, in collaborazione con la Biblioteca Filosofica Rudomino di Mosca, per lo studio dell'eredità culturale lasciata dal circolo massonico diretto da Nikolaj Novikov al XIX secolo. Tra le iniziative a cui partecipa in questo ambito, particolarmente significativo è un convegno internazionale svoltosi a Mosca nel 2011.

Nel corso del triennio 2013-2015 conclude una ricerca decennale incentrata sul pensiero e la produzione letteraria di Lev Nikolaevič Tolstoj in relazione con le principali correnti filosofiche che attraversano la sua epoca: la massoneria innanzi tutto. Questo lavoro di ricerca, svolto principalmente su materiali rinvenuti nell'archivio dello scrittore, ha avuto come esito una monografia sull'argomento, in cui è ricostruita la storia della scrittura del romanzo *Guerra e pace* sulla base dell'esame di migliaia di manoscritti ad essa connessi. Nell'ambito degli studi tolstoiani partecipa a diversi convegni internazionali a Mosca e in Italia.

### **Collaborazioni e appartenenza a associazioni:**

- Collaboratrice della "Bibliotheca Philosophica Ermetica" di Amsterdam (1994-2011)

- Membro dell'Associazione Italiana Slavisti (dal 2003).
- Membro della Society for the History of Ideas in St. Petersburg (dal 2001)
- Membro dello "Study Group on 18th-Century Russia" (1997-2005)

Consulente esterno per la redazione delle seguenti riviste:

- "Kritika. Explorations in Russian and Eurasian History"
- "Slavonic and East European Review"
- «Автобиографи Я». Rivista di studi sulla scrittura e sulla rappresentazione del sé nella cultura russa - Padova University Press
- "Russica Romana"

Valutatore esterno

- per la selezione di progetti scientifici per università di Padova (dal 2010)
- per l'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca - Valutazione della Qualità della Ricerca (dal 2011)

**Ambiti di ricerca:**

1. Storia delle idee in Russia: l'illuminismo.
2. Storia della massoneria e del rosacrocianesimo in Russia tra Settecento e Ottocento
3. Influenze della cultura ermetica nella letteratura russa tra Ottocento e Novecento
4. Storia del pensiero filosofico in Russia
5. L'opera di Lev Tolstoj

**Progetti:**

- Dal 2017 è in corso una collaborazione con l'università Cattolica di Milano e l'università "La Tuscia" di Viterbo per la stesura di una storia della letteratura russa organizzata per grandi temi, la cui uscita è programmata presso Einaudi tra il 2020 e il 2021.

- È stato inoltre avviato un nuovo filone di ricerca, orientato ad approfondire i legami esistenti tra gli intellettuali del cosiddetto "periodo d'argento" della letteratura russa e la cultura ermetica.

- Dal 2018 prende parte alle attività del progetto di ricerca interateneo "Translab", laboratorio inerente la linguistica testuale contrastiva e la traduzione. Nell'ambito del progetto si è realizzata una piattaforma con dei corsi in Moodle dedicati alla traduzione da ceco, russo, tedesco verso l'italiano.

### **Attività didattica e istituzionale:**

Negli anni accademici dal 1996 al 2003, in qualità di ricercatrice, ha svolto esercitazioni e seminari sui seguenti argomenti:

- grammatica e sintassi della lingua russa;
- lettura, traduzione e analisi di testi letterari dell'Ottocento e del Novecento;
- avvio alla lettura e all'analisi di testi poetici del '900;
- introduzione allo studio della cultura russa settecentesca;
- la critica letteraria russa del Novecento.

A partire dal 2003, in qualità di Professore associato e poi ordinario, ha tenuto corsi di lingua russa e di letteratura russa tanto per i corsi di laurea triennali che magistrali. Alcuni dei temi oggetto dei corsi di letteratura sono stati:

*Il grottesco nella letteratura russa, tra Ottocento e Novecento*

*Gli intellettuali di fronte all'utopia della Rivoluzione*

*La letteratura russa dell'emigrazione*

*Voci di donne del Novecento*

*La cultura russa tra Oriente e Occidente*

*La figura e l'opera di V. Erofeev*

*La figura e l'opera di Marina Cvetaeva*

*Gli anni Venti del Novecento, tra sperimentalismo e tradizione*

*Gli anni Sessanta del Novecento: dal Disgelo alla Stagnazione*

*La letteratura russa e l'Impero: il Caucaso, la Siberia, la steppa*

Ha inoltre seguito in qualità di relatore lo svolgimento di tesi di laurea in letteratura russa (tesi di traduzione di testi inediti con commento; tesi di argomento letterario e filosofico nell'ambito dei sec. XIX e XX; tesi sulla letteratura femminile; tesi di argomento semiotico e culturale; tesi sulla storia delle idee, tesi di linguistica e grammatica comparata).

Dal 2007 al 2016 è stata membro della Commissione valutatrice delle pubblicazioni per le conferme in ruolo e le conferme triennali dei ricercatori e dei docenti del già Dipartimento di Lingue e letterature straniere (ora denominato Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società) dell'Università di Udine.

Nel 2011-2012 è stata membro del gruppo di lavoro della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere per l'organizzazione dei corsi di formazione degli insegnanti di Lingue straniere presso la scuola secondaria di I e II grado (TFA); è tuttora responsabile FIT per il Dipartimento a cui afferisce.

Dal 2009 è stata membro del collegio docenti del Dottorato di ricerca in Scienze linguistiche e letterarie, attivato dall'Università di Udine e, dal 2014 al 2018, del Dottorato di ricerca in Studi Linguistici e Letterari, attivato dalle Università di Udine e Trieste. Nell'ambito del Dottorato di Ricerca ha tenuto ogni anno cicli di lezioni rivolte ai dottorandi, dedicate alla storia della critica letteraria in Russia, dal Formalismo a Bachtin alla scuola semiotica di Ju. Lotman. Ha seguito inoltre in qualità di Supervisore due tesi di dottorato incentrate sulla figura e l'opera di V. Erofeev e S. Sokolov (la prima in discussione nel marzo 2019, l'altra nel marzo 2020).

Dal 2004 svolge diverse mansioni all'interno della Commissione Didattica unificata dei corsi di laurea triennale e relative specialistiche (ora magistrali) in Lingue e letterature straniere e Mediazione culturale (cl. 11, cl. 12, cl. 37, cl. 94).

Dal 2012 assume la Presidenza della Commissione stessa e in questo ruolo si occupa:

1. del coordinamento delle attività e delle mansioni assegnate ai membri della Commissione;
2. della stesura del Manifesto agli Studi per la parte riguardante i corsi di laurea di Mediazione Culturale cl. 12 e Traduzione e mediazione culturale cl. 94;
3. dell'organizzazione tanto dei test di accesso che delle prove finali per il corso di laurea in Mediazione culturale cl. 12, con predisposizione delle prove, correzione e stesura delle graduatorie;
4. dell'esame delle pratiche di richiesta di immatricolazione da parte di studenti provenienti da altra università, di richiesta di equipollenza di lauree conseguite presso università straniere, di richiesta di riconoscimento di carriere pregresse e abbreviazione degli studi;
5. dell'esame e dell'approvazione delle pratiche Erasmus.
6. attività di consulenza per gli studenti riguardo ai piani di studio e all'acquisizione dei requisiti necessari per l'accesso al FIT.

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

### **a) Monografie**

*A Rosicrucian Utopia in Eighteenth-Century Russia. The Masonic Circle of N.I. Novikov*, "International Archives of the History of Ideas", Dordrecht, Springer, 2005, 300 pp.

*L'alambicco di Lev Tolstoj. 'Guerra e pace' e la massoneria russa*, collana "La storia. Temi", Viella ed., Roma 2015, 433 pp.

### **b) Saggi**

*Un personaggio dimenticato del Settecento russo: S. I. Gamaleja*, "Rivista storica italiana", CII, 1990, III, pp. 936-971.

*La fine di un'utopia. Contributo alla storia della massoneria nella Russia di Caterina II*, "Rivista storica italiana", CV, 1993, I, pp. 36-179.

*La Pietroburgo delle logge: I.P. Elagin e la massoneria inglese*, "Rendiconti dell'Istituto lombardo", vol. 129, fasc. 1, 1995, 275-302.

*Rozenkrejcerskij kružok Novikova: predloženie novogo etičeskogo ideala i obraza žizni*, in *Novikov i ruskoe masonstvo*, Moskva, Ed. Bibl. Rudomino, 1996, pp. 38-50.

*Un'utopia rosacrociiana. Massoneria, rosacrocianesimo e illuminismo nella Russia settecentesca*, "Archivio di storia della cultura", Napoli 1997, vol. X, pp. 11-276.

*La maschera e lo specchio. Cronaca del viaggio in Occidente di un illuminista russo*, "Europa Orientalis", vol. XVII, 1998, n. 2, pp. 7-55.

*M. Speranskij e A. Golicyn: il riformismo rosacrociiano nella Russia di Alessandro I*, "Rivista storica italiana", anno CXI, 1999, vol. II, pp. 423-475.

*La "dama bruna" di Puškin e la massoneria settecentesca*, "Russica Romana", vol. VII, 2000, pp. 49-68.

*From a Society of the Enlightened to the Enlightenment of Society: the Russian Bible Society and Rosicrucianism in the Age of Alexander I*, "Slavonic and East European Review", vol. 79, n. 3, July 2001, pp. 459-487.

*Paolo I e i gesuiti. Un episodio della storia della Compagnia di Gesù in Russia*, in *Scritti in memoria di Neva Godini*, Udine 2001, pp. 133-156.

*Un esperimento culturale nella Russia di Alessandro I: le scuole lancasteriane*, in *Scritti in ricordo di Guido Barbina*, Udine 2001, pp. 37-69.

*New and Old Works on Russian Freemasonry: a Discussion*, "Kritika. Explorations in Russian and Eurasian History", 3, 2002, pp. 111-128.

15 voci di Letteratura russa, in *Grande Dizionario Enciclopedico*, 12 vv., UTET, Torino 2002.

*La causa del cattolicesimo romano nella Russia di Caterina II*, Atti del Convegno "Una finestra sull'Italia - Tra Italia e Russia nel Settecento" (Genova, 25-26 novembre 1999), Genova 2002, pp. 121-156.

*"Si vive meglio, più allegramente": i racconti di Dmitrij Bakin*, Atti del Convegno "Cinque letterature oggi" (Udine, 9-10. XI. 2001), Udine 2002, pp. 43-52.

*La Santa Alleanza: apogeo e crisi dell'epoca delle riforme nella Russia di Alessandro I*, "Rivista storica italiana", I, CXIV, 2002, pp. 120-176.

*Religioznij eklektizm v Rossii na rubeže 18-19 vv.*, "Study Group on 18th-Century Russia - Newsletter", n. 30, 2002, pp. 49-67.

*Introduzione a L. I. Šestov, Apoteosi della precarietà. Esperimento di pensiero adogmatico*, trad. e cura di R. Faggionato, collana "Filosofi russi", Torino, Trauben, 2005, pp. 7-45.

*Aleksandr Nikolaevič Golicyn*, in *Protiv tečenija: istoričeskie portrety russkich konservatorov pervoj treti XIX stoletija*, Voronež 2005, pp. 218-266.

*"L'energia dell'errore": L.N.Tolstoj e I decabristi*, in *Nei territori della slavistica. Percorsi e intersezioni. Scritti per Danilo Cavaion*, Padova, Unipress, 2006, pp. 129-142.

*Memoria, arte, natura: da Fedorov a Ejzenštejn*, "Russica Romana", vol. XIV, 2007, pp. 67 – 80.

*Riflessi dell'estetica dello žiznetvorčestvo di Nikolaj Fedorov nella concezione dell'arte di Ejzenštejn*, in *La forma della memoria. Memorialistica, estetica, cinema nell'opera di Sergej Ejzenštejn*, a cura di F. Pitassio, Udine, Forum, 2009, pp. 87 – 108.

*Tolstoj legge Fedorov, Fedorov legge Tolstoj*, in *Uomini, opere e idee tra Occidente europeo e mondo slavo. Scritti offerti a Marialuisa Ferrazzi*, a c. di A. Mingati, D. Cavaion, C. Criveller, Trento, Università degli Studi di Trento-Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici, 2011, pp. 225-244.

*Medici, malati e malattie in "Guerra e pace" di Lev Tolstoj*, in *Un tremore di foglie. Scritti e studi in ricordo di Anna Panicali*, vol. 2, Udine, Forum Editrice Universitaria Udinese, 2011, pp. 67-76.

*Una nuova fonte massonica di "Guerra e pace". I quaderni di Sergej Lanskoj*, "Russica romana", vol. 18, 2011, pp. 15-32.

*Mason Bazdeev v Vojne i mire Tolstogo: uvaženie ili nasmeška?*, in *Sincerità di Tolstoj*, Milano, Cisalpino, 2012, pp. 43-59 (Atti del convegno "La sincerità di Lev Tolstoj. Letteratura, pensiero e vita a 100 anni dalla morte", Gargnano, 6-9 aprile 2010).

*Ešče o masonskich istočnikach "Vojny i mira". Zapisnye knižki Sergeja Lanskogo*, "Russkaja literatura", 2012, n. 1, pp. 111-124.

*Sono solo cosucce di bassa lega. I racconti di M.Zoščenko*, in *Umorismo e satira nella letteratura russa*, a cura di C. De Lotto e A. Mingati, Università degli studi di Trento, 2013, pp. 160-168.

*Platon Karataev e la rinascita di Pierre Bezuchov*, in *Kesarevo Kesarju. Scritti in onore di Cesare De Michelis*, a cura di M.Ciccarini, N.Marcialis, G.Ziffer, Firenze University Press, Firenze 2014, pp. 137-147.

*I personaggi-inciampo nell'opera di Lev Tolstoj: vite creatrici di armonia*, "L'indice dei libri del mese", 2015, anno XXXII, n. 7/8, p. 8.

*Transformacija idej vobroždenija "vnutrennego čeloveka" v pervykh redakcijach romana L. Tolstogo "Vojna i mir"*, in *Rossija i gnozis. Trudy mežd. naučnoj konferencii "Sud'by religiozno-filosofskih iskanij Nikolaja Novikova i ego kruga"*, 2 vv., Sankt-Peterburg, Izd. RchGA, 2015, vol. II, pp. 226-241.

*I personaggi 'minori' nell'opera di Lev Tolstoj: da nodi di riflessione a simboli*, in *I personaggi minori. Funzioni e metamorfosi di una tipologia nel romanzo moderno*, a cura di Stefania Sbarra, I Libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta, Pacini Editore, Pisa 2017.

*Russoizm i germetičeskie nauki v obrazach nekotorych vtorostepennykh geroev L.N. Tolstogo*, "L'analisi linguistica e letteraria", vol. XXVI, 2018, n. 3, pp. 17-32.

*La brochure turistica, fra traduzione e adattamento. Questioni di stile*, in *Translab. Un progetto didattico per la traduzione specializzata*, a cura di A.M. Perissutti e S. Kuri, Forum, Udine, 2019, pp. 263-276.

### **c) Traduzioni e curatele**

L. I. Šestov, *Apoteosi della precarietà. Esperimento di pensiero adogmatico*, traduzione e cura di R. Faggionato, collana "Filosofi russi", Torino, Trauben, 2005.

M.Zoščenko, *Infanzia felice, La sigla, Pensieri sobri, Pausa estiva*, traduzione di R. Faggionato, in *Umorismo e satira nella letteratura russa*, a cura di C. De Lotto e A. Mingati, Università degli studi di Trento, 2013, pp. 145-159.

### **d) Recensioni**

Recensione a L. Ronchi De Michelis, *Eresia e riforma nel Cinquecento. La dissidenza religiosa in Russia*, Claudiana, Torino, 2000, "Slavonic and East European Review", July, 2002, pp. 548-549.

Recensioni a: G.V.Vernadskij, *Russkoe masonstvo v carstvovanie Ekateriny II*, Sankt-Peterburg 1999; A.I. Serkov, *Istorija russkogo masonstva. 1845-1945*, Sankt-Peterburg 1997; Id., *Istorija russkogo masonstva posle Vtoroj mirovoj vojny*, Sankt-Peterburg 1999, "Russica Romana", vol. VI, 1999, pp. 299-302.

Recensione a N.P. Kisilev, *Iz istorii russkogo rozenkrejcerstva*, collana "Russkoe masonstvo. Materialy i issledovanija", vyp. 5, pod red. A. Serkova i M. Rejzina, Sankt-Peterburg, Izdatel'stvo imeni N.I. Novikova, 2005, "Russica Romana", vol. XIII, 2006, pp. 194-197.

Recensione a *Franco Venturi e la Russia. Con documenti inediti*, a cura di Antonello Venturi, Milano, Feltrinelli, 2006, "Russica Romana", vol. XV, 2008, pp. 143-147.

Recensione a *La franc-maçonnerie et la culture russe*, «Slavica Occitania», vol. 24, Toulouse, Presse du Mirail, 2007, 668 pp., "Russica Romana", vol. XV, 2008, pp. 147-149.

Recensione a Sabina Pavone, *Una strana alleanza. La Compagnia di Gesù in Russia dal 1772 al 1820*, collana "Identità e alterità nell'Europa moderna. Ricerche e documenti di storia della cultura, Napoli, "Bibliopolis, edizioni di filosofia e scienze", 2008, pp. 9 – 470, "Russica Romana", vol. XVII, 2010, pp. 252-253.

Recensione a Lev Tolstoj, *Che cos'è l'arte?*, Roma, Donzelli ed., 2010, "L'indice dei libri del mese", Dicembre 2010, anno XXVII, n. 12, p. 17.

Recensione a *Le meravigliose avventure del barone di Münchhausen fra Inghilterra, Germania e Russia*, a cura di Marialuisa Ferrazzi e Adalgisa Mingati, Padova University Press, 2014, "Russica romana", vol. XXI, 2014, pp. 184-187.

#### **e) Voci di dizionario**

15 voci di letteratura russa, in *Grande Dizionario Enciclopedico*, 12 vv., UTET, Torino 2002