

CV Prof. Bernard Gallina

Studi all'Università di Venezia Cà Foscari con laurea nel 1972.

Maîtrise en Lettres Modernes Université de Toulouse2-Le Mirail 1973

Doctorat de 3^e cycle en Lettres Modernes Université de Toulouse 2- Le Mirail 1978

Assistente di Lingua e Letteratura Francese presso la Facoltà di Lingua e Letteratura Straniere di Udine dal 1979.

Associato di Lingua e Letteratura Francese presso la stessa Facoltà dal 1983.

Straordinario di Letteratura Francese sempre presso la stessa Facoltà dal 2005, poi Ordinario dal 2008 .

Ambiti di ricerca :

- Il teatro del Cinquecento ;
- La letteratura religiosa del Seicento ;
- Il romanzo naturaliste e dintorni ;
- Il romanzo del Québec.

In fede,

Udine, 12 novembre 2014.

Publicazioni di Bernard Gallina

- **2013** [901788] Bernard Gallina "L'oraison funèbre de Turenne par Fléchier " Vol.4, pp.183 - 198
- **2012** [868306] GALLINA B "Anatole France. les variations sur le portrait d'un jeune homme entraîné dans la Révolution " Vol., pp.441 - 455
- **2012** [868372] Bernard GALLINA "Anatole France, Les dieux ont soif, et l'opposition au jacobinisme " Vol.1, pp.259 - 280
- **2011** [865223] Bernard GALLINA "Léon Bloy, 'Belluaires et porchers', un cas de polémique antimoderne? " Vol., pp.429 - 441
- **2010** [864910] Bernard GALLINA "De la violence à la non-violence. Une lecture girardienne des 'Juifves' de Robert Garnier " STUDI FRANCESI Vol.162, pp.429 - 441
- **2008** [693851] Bernard Gallina "Henry Céard, Une Belle Journée, ou la tentation du théâtre " Vol.1, pp.139 - 152
- **2008** [848251] GALLINA B "Bossuet, Mascaron, et l'oraison funèbre d'Henriette d'Angleterre La Rhétorique illuminée par la foi ou la simplicité de la vérité " KEPHAS Vol.26, 28, pp.169/125 - 177/144
- **2008** [850323] Bernard Gallina "La Saignée, l'événement double " Vol., pp.39 - 55
- **2007** [848291] GALLINA B "Henry Céard lecteur de Bossuet, ou le regard d'un romancier naturaliste sur l'évêque de Meaux " LES AMIS DE BOSSUET Vol.34, pp.94 - 99
- **2007** [859311] GALLINA B "Encore sur Schopenhauer et Céard - Lecture d'Une Belle Journée " IL BIANCO E IL NERO Vol.9, pp.87 - 100
- **2007** [880517] GALLINA Bernard "Les Canadiens-français des années Trente, des demi-civilisés? Interview imaginaire avec le romancier Jean-Charles Harvey " Vol., pp.225 - 235
- **2006** [696219] GALLINA B "Céard, 'La Saignée', nouvelle/théâtre " Vol.8, pp.105-117 -
- **2006** [709837] GALLINA Bernard "Céard, La Saignée, nouvelle/théâtre " Vol., pp.105 - 118
- **2004** [696141] GALLINA B "Le problème du mal dans l'univers harveyen. Une lecture des 'Paradis de sable' " Vol.8/9/10, pp.37 - 48
- **2004** [853135] GALLINA B "Monseigneur Jules Mascaron, évêque de Tulle et d'Agen, prédicateur ordinaire de Louis XIV " REVUE DE L'AGENAIS ET DES ANCIENNES PROVINCES DU SUD-OUEST. Vol.3, pp.495 - 521
- **2003** [680464] GALLINA B "Mascaron, ou du bon usage de la citation " Vol., pp.575 - 584
- **2002** [677886] GALLINA B "Jules MASCARON, Oraisons funèbres, texte édité, présenté et annoté par Bernard Gallina " Vol., pp.1 - 370
- **2002** [682398] GALLINA B "Robert Garnier, Les Juives " Vol.deuxième série, volume II, 33 2, 3, pp.243 - 344
- **2002** [724917] GALLINA Bernard "Monsieur Roch: un personnage en clair-obscur " CAHIERS OCTAVE MIRBEAU Vol.9, pp.113 - 125
- **2001** [668192] GALLINA B "Introduction à la lecture d'un poète francophone d'origine roumaine, Ilarie Voronca " Vol.II, pp.187 - 194
- **2001** [746933] GALLINA Bernard "Jean-Charles Harvey, 'Les Paradis de sable', la liberté de l'esprit et l'écriture en liberté " Vol., pp.91 - 104
- **1999** [671261] GALLINA B "Le mal d'exil de Vallès et ses représentations dans la 'Correspondance avec Hector Malot' " Vol., pp.69 - 77
- **1998** [671142] GALLINA B "Vallès et Bossuet: pastiche, parodie, points de rencontre " Vol.26, pp.63 - 74
- **1995** [684280] GALLINA B "'L'Insurgé', ou la présence du rire amer " Vol.20, pp.109 - 120

- **1994** [680665] GALLINA B "Henry Céard, 'Une Belle Journée', ou l'empire de l'ennui " Vol., pp.215 - 233
- **1993** [671254] GALLINA B "Vallès,Pascal, et le problème de l'éloquence " Vol.16, pp.38 - 48
- **1992** [685123] GALLINA B "'La reprise de la Floride par le capitaine Gourgue': un mémorial " Vol.16, pp.109 - 119
- **1992** [687309] GALLINA B "Notes sur le dernier acte des Juives " Vol.1, pp.299 - 311
- **1992** [687714] GALLINA B "Jules Vallès et l'expérience du roman " Vol., pp.1 - 265
- **1991** [681123] GALLINA B "Deux finales en contrepoint: 'Maria Chapdelaine', 'La Scouine' " Vol.15, pp.105 - 144
- **1990** [681641] GALLINA B "'L'Insurgé' Théâtre/Roman " Vol.11, pp.30 - 38
- **1990** [688257] GALLINA B "La dernière journée de 'Lourdes':cloture ou bien ouverture? " Vol.13, pp.187 - 201
- **1989** [680424] GALLINA B "La fin de 'L'Insurgé', finale ou prélude? " STUDI FRANCESI Vol.XXXIII, pp.287 - 295
- **1988** [681009] GALLINA B "Analyse d'une nouvelle (presque inédite)de Robert Caze " Vol.10, pp.131 - 152
- **1987** [667484] GALLINA B "L'article 'Quatrevingt-treize de Victor Hugo'd'un certain Louis Colomb, ou Vallès lecteur de Hugo " Vol., pp.101 - 112
- **1985** [680360] GALLINA B "Analyse stylistique d'un chapitre de 'Madame Chrysanthème' " Vol.7, pp.197 - 209
- **1984** [686774] GALLINA B "Remarques sur quelques expressions de lieu dans 'Flamarens' de Pierre Benoit " Vol.6, pp.141 - 153
- **1980** [681922] GALLINA B "'La Rue à Londres' de Jules Vallès, ou le reportage d'un exilé " Vol.4, pp.59 - 79
- **1979** [682092] GALLINA B "Un journaliste de l'opposition à la fin du siècle dernier " Vol.1/2, pp.11 - 18
- **1978** [678878] GALLINA B "La veille de la Commune, à travers le témoignage de Jules Vallès " Vol.XVII, pp.11 - 31
- **1978** [680818] GALLINA B "Modalités spatio-temporelles dans 'L'Insurgé' " Vol.3, pp.123 - 141

Bernard Gallina

Publications 2013-2015

-*L'oraison funèbre de Turenne par Fléchier*, "Revue Bossuet", supplément au n.° 4, 2013, pp. 183-198.

-*Présence et rôle de l'habit dans "Une femme à la fenêtre" de Bianca Zagolin*, "Oltreoceano", n.°8, 2014, pp. 25-38. ISSN 1972-4527.

-Édouard Dujardin, "*À la gloire d'Antonia*" (1886), *Les innovations stylistiques d'un parler décadent*, dans: Enrica Galazzi, Marisa Verna e Maria Teresa Zanola (éds), "Tout le talent d'écrire ne consiste après tout que dans le choix des mots", *Mélanges d'études pour Giuseppe Bernardelli*, Bern, Peter Lang, 2015, pp. 37-49, ISBN 978-3-0343-1582-1.-

-Feuillet, Radiguet, "*Julia de Trécœur*" et "*Le bal du Comte d'Orgel*", dans Fabienne Bercegol-Helmut Meter éds, *Métamorphoses du roman sentimental XIXe-XXIe siècle*, Paris, Garnier, 2015, pp. 199-215, ISBN 978-2-8124-3494-5.

-*Un polygraphe à la fin du XIXe siècle, Jules Vallès*, dans P. Paissa, F. Rigat, M.-B. Vittoz (éds) "Dans l'amour des mots Chorale(s) pour Maria Grazia, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 715-724, ISBN 978-88-6274-606-9.

-*La cigale et la fourmi, Emma Bovary et Ernestine Duhamain, l'élégance et l'économie*, dans Marco Modenesi-Maria Benedetta Collini-Francesca Paraboschi, "La grâce de montrer son âme dans le vêtement *Scrivere di tessuti, abiti, accessori, Studi in onore di Liana Nissim*, Tomo II, *L'Ottocento e il Tournant du Siècle*", 2015, pp. 223-232,