

Curriculum

Simone Costagli

Nato a Piombino (LI) il 3 marzo 1971

I. Posizione accademica

Da novembre 2016 a ottobre 2019: Ricercatore a Tempo determinato (tipo B) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società presso l'Università degli Studi di Udine

Da novembre 2019: Professore Associato SSD L-LIN/13 presso il Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società presso l'Università degli Studi di Udine

II. Formazione e titoli accademici

- Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Firenze nell'ottobre 1998 con una tesi dal titolo "Science/Fiction. L'opera letteraria di Alexander Kluge" con votazione di 110/110 e lode.
- Attribuzione del titolo di Dottore di Ricerca nel marzo 2006 nel Dottorato di Ricerca in "Modelli, Linguaggi e Tradizioni nella Cultura Occidentale" del Dipartimento di Scienze Storiche dell'Università di Ferrara (Ciclo XVIII) con una dissertazione dal titolo: "Il ritorno di uno Spazio. L'immagine dell'Europa dell'Est nella letteratura tedesca contemporanea".
- Attribuzione dell'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/M1 (SSD L/LIN-13) nel gennaio 2014.

III. Assegni e borse di ricerca

1. Dal 1 settembre 2006 al 30 aprile 2009 assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi di Ferrara con un progetto sui "Familienromane".
2. Dal 1 giugno 2009 fino a 30 settembre 2009 borsista DAAD presso la "Westfälische Wilhelm-Universität Münster" con un progetto dal titolo "Reenactment. Metamorphosen des Historischen Romans in der deutschen Literatur der Gegenwart"
3. Dal 1 ottobre a 31 dicembre 2011 borsista DAAD presso la Humboldt Universität di Berlino con il progetto "3xmal 1947".
4. Da 15 ottobre 2014 al 15 ottobre 2015: Assegnista di ricerca presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici di Villa Sciarra a Roma, all'interno del progetto premiale "Relazioni cinematografiche tra Italia e Germania: industria cinematografica, influenze reciproche, immagini e stereotipi, mercato e ricezione"

IV. Attività didattica

1. Dall'anno accademico 2001/02 all'anno accademico 2003/2004: docente a contratto per Lingua e Letteratura Tedesca presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Ferrara.
2. Dall'anno accademico 2008/09 all'anno accademico 2015/2016: docente a contratto di Letteratura Tedesca presso la Facoltà di Lettere e Filosofia e presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Ferrara.
3. Anno Accademico 2010/11: docente a contratto di Storia della Cultura Tedesca presso la Facoltà di Lingue e Letterature dell'Università degli Studi Ca' Foscari di Venezia.
4. Dall'anno accademico 2013/14 all'anno accademico 2015/2016: docente a contratto di Letteratura Tedesca presso l'Università degli Studi Telematica eCampus di Novedrate (CO) Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere e Lingue e Letterature Moderne e Traduzione Interculturale.
5. Anno accademico 2015/2016: Docente a contratto di Letteratura Tedesca e Letteratura e Cultura Tedesca presso il Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società dell'Università degli Studi di Udine.

V. Partecipazione a progetti scientifici

1. Da giugno 2011 al giugno 2013: partecipazione al progetto Vigoni tra le Università di Ferrara e di Regensburg "Das literarische Jahr 1995"
2. Collaborazione scientifica all'organizzazione della Mostra *Mario und der Zauberer. Thomas Mann und Luchino Visconti erzählen vom faschistischen Italien / Mario e il mago. Thomas Mann e Luchino Visconti raccontano l'Italia fascista*, a cura di Elisabeth Galvan, presso la "Casa di Goethe" di Roma dal 14.2 al 26.4.2015.
3. Collaborazione al Progetto PRID: "La riscrittura dei classici tedeschi nella poesia del secondo dopoguerra 1945-1970" (responsabile Prof. Elena Polledri)

V. Partecipazioni a convegni in qualità di relatore

1. Università degli Studi di Ferrara, 6-8 maggio 2005: Convegno internazionale *Deutsche Gründungsmythen – Von der "Hermannschlacht" bis zum "Wunder von Bern"*. Titolo della relazione: *Ein glücklicher Ausgang für die deutsche Geschichte? Heimat 3 und die Romantik als Gründungsmythos des vereinigten Deutschlands*.
2. Università degli Studi di Pisa, 25-27 settembre 2006: Convegno nazionale *La giovane germanistica italiana a convegno*. Titolo della relazione: *Il ritorno di uno spazio. L'immagine dell'Europa dell'Est nella letteratura tedesca contemporanea*.

3. Università degli Studi di Pavia, 11-12 maggio 2007: Convegno internazionale *Literaturverfilmung. Methodik und Analyse*. Titolo della relazione: *Verfilmen durch Zitat. „Der junge Törleß“ (1966) von Volker Schlöndorff*.
4. Università degli Studi Roma 3, 14-16 novembre 2007: Convegno internazionale *Kafka. Multilinguismo. Trasposizioni. Trasgressioni*. Titolo della relazione: *Il grande racconto dello Spazio. Agrimensori letterari*.
5. Università degli Studi di Ferrara, 23-25 Ottobre 2008. Convegno internazionale *Der neue deutsche Familienroman. Gattungsspezifiek im internationalen Kontext*. Titolo della relazione: *Family Plots. Rethorische Strategien dokumentarischen Erzählens*.
6. Centro per gli Studi Italo-Germanici, Trento, 27-29 Novembre 2008. Convegno internazionale *Heimkehr. Kulturfragen und Generationsperspektiven in Deutschland (1945-1961)*. Titolo della relazione: *Männer und Frauen. Die BRD-Trilogie von Rainer Werner Fassbinder*.
7. Dipartimento di Letterature Compare, Università di Roma 3, Roma, 25-27 Gennaio, 2011, Convegno internazionale *Oltre la pagina: il testo letterario e le sue metamorfosi nell'era dell'immagine*. Titolo della relazione: *Aura. L'icona Kafka nella cultura pop e nel graphic novel*.
8. Istituto Italiano di Studi Germanici Villa Sciarra-Wurts Roma, 6-7 ottobre 2011, *Nuovo Cinema Tedesco Storia, figure, eredità. Convegno Internazionale di Studi*, titolo della relazione: *Lo strano '68 del dott. Kluge. L'estetica di Alexander Kluge alla Fine dell'Arte*.
9. Johannes Gutenberg Universität Mainz, Historische Kulturwissenschaften, 28.2, 2.3 2013: *Geschichtstransformationen*. Titolo della relazione: *Scotts Wiederkehr. Zur Rolle des Augenzeugen in der deutschen Gegenwartsliteratur*.
10. Università degli Studi di Roma La Sapienza; Università degli Studi Roma 3, 26.27 settembre 2013 Roma, Convegno "Brecht e la fotografia". Titolo della relazione, *La bacheca di Brecht. Critica delle immagini nello 'Arbeitsjournal'*.
11. Istituto di Studi Germanici, Villa Sciarra-Wurts, Roma, 3.-5. Ottobre 2013 Convegno Internazionale *Wendejahr 1995. Transformationen der deutschsprachigen Literatur* Titolo della Relazione: *Die Wiederkehr des Raums*.
12. Villa Vigoni, Loven di Menaggio, Convegno Internazionale *Atlanten, Netzwerke, Topographien. Literaturgeschichtsschreibung und Raum in Italien und Deutschland / Atlanti, reti, topografie. La storiografia letteraria e lo spazio in Italia e in Germania*, Villa Vigoni 04. - 07.11.2013. Titolo della relazione: *Räume als geistige Lebensformen: Josef Naders literaturgeschichtliches Raumkonzept und Thomas Manns topographische Darstellungstechnik*
13. Villa Vigoni, Loven di Menaggio, Convegno Internazionale „Antikerezeption, Reise- und Migrationserfahrung, Culture-Clash – neue Italien-Bilder in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur“ – 13.-17. 04. 2014. Titolo della relazione, „*Italien kann so überwältigend sein, daß man dort den geplanten Roman endlich nicht schreibt*“: *Das Italienbild Hans-Ulrich Treichels auf dem Hintergrund seiner Koeppen-Rezeption*

14. Paris, 19-21 Mars 2015 Colloque international *Fantastique et approches critiques de la société dans les littératures néerlandophones, germanophones et nordiques* organisé par l'université de Paris-Sorbonne en collaboration avec l'Université d'Artois. Titolo della relazione: *Politisch verdächtig. Thomas Manns Verhältnis zur Phantastik von „Okkulte Erlebnisse“ bis „Mario und der Zauberer“*.
15. Ferrara, 26-28 novembre 2015: Università di Ferrara, Convegno internazionale *TransLiterations. Contemporary Writing from Other Literatures, Languages and Media*. Titolo della relazione: *Körper und Schrift. W. G. Sebalds Neuschreibung von Kafkas „Italienischer Reise“*.
16. Münster 27-29 Juni 2016 Westfälische Wilhelms-Universität Münster. Internationale Tagung: Alfred Döblin und die frühe Moderne. Titolo della relazione: *Simone Costagli: Vom Nutzen und Nachteil des Realismus: Döblins „Überrealität“ im Kontext der europäischen Avantgarde der 20er Jahre*
17. Lübeck 15-18 September 2016: Deutsche Thomas Mann Gesellschaft: On Myself. Autobiografisches Schreiben bei Thomas Mann. Titolo della relazione: *Französische Zustände: Das Tagebuch als Form der ideologischen Standortbestimmung in »Pariser Rechenschaft«*
18. Santarcangelo di Romagna 30 sett / 1 ottobre 2016: Convegno “Il senso della fine nelle narrazioni contemporanee.” Titolo della relazione: *Sela. Psalmenende. La fine dopo la fine nella letteratura e nel cinema in Germania*
19. Roma, 9-10 febbraio 2017, Università degli Studi di Roma “La Sapienza” Giornate di ricerca “I mediatori di letteratura tedesca in Italia (1900-1960)”. Titolo della Relazione: *Umberto Barbaro*
20. Villa Vigoni, Lovenò di Menaggio, 18-22 settembre 2017, Convegno Internazionale “Deutsch-italienische Theaterübersetzungen nach 1945. Dramenklassiker im interkulturellen Dialog/ Traduzioni del teatro tedesco in Italia e del teatro italiano in Germania dopo il 1945. I classici a teatro per un dialogo interculturale.” Titolo della relazione: *Viscontis Egmont und Goethes Wiederkehr nach Florenz 1967*
21. Udine, Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società, 14-15 dicembre 2017, Convegno “La lettera e letteratura tedesca ed europea”. Titolo della relazione: *Intimità e distanza. Inserti epistolari nel romanzo tedesco da Theodor Fontane a Thomas Mann*
22. Trieste, Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Studi Umanistici, 7 e 8 giugno 2018, “Trieste 1768: Winckelmann privato. Conseguenze di una morte inaudita”. Titolo della relazione: *Le vie della forza e della bellezza. Sulle tracce di Winckelmann al cinema*
23. Roma, Istituto di Studi Germanici, 11-13 ottobre 2018, *Spazi e figure del politico nell'opera di Thomas Mann*. Titolo della relazione: *Engagement. Il dilemma di Thomas Mann e la sua dimensione europea*

VI. Pubblicazioni

a) Volumi

1. Simone Costagli, *Spazio presente. Riscritture dell'Europa dell'Est nella Letteratura Tedesca Contemporanea*, “Le Lettere”, Firenze 2008.
2. Simone Costagli, Alessandro Fambrini, Matteo Galli, Stefania Sbarra, *Guida alla letteratura tedesca. Percorsi e protagonisti 1945-2017*, Odoya, Bologna, 2018

b) Volumi curati

1. Simone Costagli, Matteo Galli (Hrsg.) *Deutsche Familienromane. Literarische Genealogien und internationaler Kontext*, Fink, München 2010.
2. Simone Costagli, Matteo Galli (a cura di), *Un'affinità elettiva. Le trasposizioni cinematografiche tra Italia e Germania*, a cura di, Studi Germanici, Roma, 2016.
3. Simone Costagli, Elena Polledri (a cura di), *La lettera e letteratura tedesca ed europea*, numero speciale "Cultura tedesca", 56, 2019.

c) Traduzioni

1. Adalbert Stifter: Eclissi. Lettere Invernali. Dalla foresta bavarese (a cura di Alessandra Rizzi), CLUEB, Bologna 2006.
2. Alexander Kluge, Antico come la luce. Storie del Cinema, L'orma, Roma 2016.

d) Articoli e saggi in riviste e volumi

1. *Chronik der Gefühle di Alexander Kluge: una «ungeheuere Geschichtensammlung»*, in: "Annali dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" Sezione Germanica", N. S. XII, 1, 2002, pp. 215-249.
2. *Un gelato dall'era glaciale. Alexander Kluge: La ragazza senza storia (1966)*, in: Matteo Galli (a cura di), *Da Caligari a Good bye, Lenin. Storia e cinema in Germania*, Le Lettere, Firenze 2005, pp. 293-307.
3. *Premessa*, in: Adalbert Stifter, *Eclissi. Lettere invernali. Dalla foresta bavarese* (a cura di Alessandra Rizzi), CLUEB, Bologna 2006, pp. 7-19.
4. *Grandi narrazioni. I "Familienromane"*, in: "Il Portolano", 45/46, Gennaio-Giugno 2006, pp. 12-14 (con traduzione di brani da Stephan Wackwitz, *Ein unsichtbares Land*, Frankfurt am Main, 2003).
5. *La breve estate del pop*, in: "Il Portolano", 45/46, Gennaio-Giugno 2006, pp. 14-16 (con traduzione di brani da Christian Kracht, *Faserland*, Köln, 1995).
6. *Il ritorno di uno spazio. L'immagine dell'Europa dell'Est nella letteratura tedesca contemporanea*, in: Enrico de Angelis (a cura di), *La giovane germanistica italiana (Jacques e i suoi quaderni 46)*, 2006, pp. 283 - 294.
7. *Theodor e il Mago. Adorno, Thomas Mann e il Doctor Faustus*, in: L. Pastore / T. Gebur (a cura di), *Theodor W. Adorno. Il maestro ritrovato*, Manifestolibri, Roma 2008, pp. 53-70.
8. *Ein glücklicher Ausgang für die deutsche Geschichte? Heimat 3 und die Romantik als Gründungsmythos des vereinigten Deutschlands*, in M. Galli /H.-P. Preußner (Hrsg.), *Deutsche Gründungsmythen. Von der 'Hermannsschlacht' bis zum 'Wunder von Bern' (Jahrbuch für Politik und Literatur Band II)*, Carl Winter Verlag. Heidelberg 2008, pp. 235-244.
9. *Unverhofftes Wiedersehen. Erscheinungsformen des "deutschen Ostens" in der Gegenwartsliteratur*, in: F. Cambi (Hrsg.), *Gedächtnis und Identität: Die deutsche Literatur nach der Vereinigung*. Königshausen & Neumann. Würzburg 2008, pp. 277-291.

10. *Verfilmen durch Zitat. Der junge Törleß (1966) von Volker Schlöndorff*, in E. Spedicato / S. Hanuschek (Hrsg.), *Literaturverfilmung. Perspektiven und Analysen*. Königshausen & Neumann. Würzburg 2008, pp. 127-136.
11. *Classicismo e Rivoluzione*, in L. Cimmino / D. Dottorini / G. Pangaro (a cura di), *Effi Briest. Da Fontane a Fassbinder*, Il Castoro, Milano 2008, pp. 27-43.
12. *Confini Invisibili. La nazione dopo la nazione*, in V. Meattini / L. Pastore (a cura di), *Identità, individuo, soggetto tra moderno e postmoderno*, Mimesis, Milano 2009, pp. 225-244.
13. *Unmenschliches, allzu menschlich. Experiment und Wissenschaft bei Alexander Kluge*, in R. Calzoni / M. Salgaro (Hrsg.), »Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment«. *Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*, Vandenhoeck und Ruprecht, Göttingen 2009, pp. 309-319.
14. *“Qualcuno ha detto che la sua logica è la logica di un sogno, di un incubo...”*, in L. Cimmino / D. Dottorini / G. Pangaro (a cura di), *Franz Kafka/Orson Welles. Il processo*, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ) 2010, pp. 77-88.
15. *Chronotopoi. Vom Familienroman zum Generationenroman*, in S. Costagli / M. Galli (Hrsg.), *Deutsche Familienromane. Literarische Genealogien und internationaler Kontext*, Fink, München 2010, pp. 7-20 (insieme a M. Galli).
16. *Family plots. Narrative Strategien dokumentarischen Erzählens*, in S. Costagli / M. Galli (Hrsg.), *Deutsche Familienromane. Literarische Genealogien und internationaler Kontext*. Fink, München 2010, pp. 157-168.
17. *Männer und Frauen. Die BRD-Trilogie von Rainer Werner Fassbinder*, in E. Agazzi, E. Schütz (Hrsg.), *Heimkehr. Eine zentrale Kategorie der Nachkriegszeit. Geschichte, Literatur und Medien*, Duncker-Humblot, Berlin 2010, pp. 243-255.
18. *Racconti dell'era topografica. K. nello 'spatial turn'*, in G. Sampaolo (a cura di), *Kafka. Ibridismi*, Quodlibet, Macerata 2010, pp. 221-233.
19. *Daniel Kehlmanns 'Die Vermessung der Welt': Ein postmoderner historischer Roman*, in "Gegenwartsliteratur", 11, 2012, 261-279.
20. *Effettive illustrazioni. Kafka nella cultura pop e nel 'graphic novel'*, in Masolino D'Amico (a cura di) *Oltre la pagina: il testo letterario e le sue metamorfosi nell'era dell'immagine*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2013, p. 63-76.
21. *"Trance!". Thomas Manns 'Okkulte Erlebnisse'*, in "Jahrbuch der Deutschen Schiller-Gesellschaft", Jg. 58, 2014, 282-302.
22. *Moderno e metafisico. Quando la "Metamorfosi" arrivò in Italia*, in: Lucia Mor, Francesco Rognoni (a cura di), *Metamorfosi di Kafka. Teatro, cinema e letterature*, Sedizioni, Milano 2014 p. 85-107.
23. *Il crepuscolo dell'avanguardia. 'Gli artisti sotto il tendone del circo: perplessi' e il 1968*, in L. Venzi (a cura di), *Nuovo cinema tedesco (junger/neuer deutscher Film). 17 studi*, Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma 2014, p. 153-171.
24. *La macchina da scrivere, le forbici e la colla. Le immagini dialettiche nei 'Journale' di Bertolt Brecht*, in Francesco Fiorentino (a cura di), *Brecht e la fotografia*, Bulzoni Editore, Roma 2015, 195-212.

25. *Die Wiederkehr des Raums*, in M. Galli, H. Tommek (hrsg.) *Wendejahr 1995*, De Gruyter, Berlin 2015, 175-187.
26. *W. G Sebald. Die Ringe des Saturn*, in M. Galli, H. Tommek (hrsg.) *Wendejahr 1995*, De Gruyter, Berlin 2015, 488-494
27. *Friedrich Christian Delius. Die Reise von Rostock nach Syrakus* in M. Galli, H. Tommek (hrsg.) *Wendejahr 1995*, De Gruyter, Berlin 2015, 357-362.
28. *Geistige Lebensformen. Thomas Manns topographische Darstellungstechnik und Josef Nadlers literaturgeschichtliches Raumkonzept*, in M. Pirro, F. Lampart (hrsg.), *Literaturgeschichte und Raum*, "Cultura Tedesca", 49, 2015, pp. 197-216.
29. „*Italien kann so überwältigend sein, daß man dort den geplanten Roman endlich nicht schreibt*“: *Das Italienbild Hans-Ulrich Treichels auf dem Hintergrund seiner Koeppen-Rezeption*, in Eugenio Spedicato, Anne Rose Meyer (Hrsg.) *Migration – Reise – Zusammenprall der Kulturen. Neue Italien-Bilder in deutschsprachiger Gegenwartsliteratur*, Würzburg, Königshausen und Neumann, 2015, 229-244.
30. *Tra Arte e Industria. Il cinema tedesco nella critica italiana tra il 1926 e il 1930*, in "Studi Germanici", n. 8 (2015), p. 213-235.
31. (con Matteo Galli), *Introduzione*, in Simone Costagli e Matteo Galli (a cura di), *Un'affinità elettiva. Le trasposizioni cinematografiche tra Italia e Germania*, Studi Germanici, Roma 2016, p. 4-7.
32. *Piccolo schermo antico. Il teleromanzo dei 'Buddenbrook'*, in Simone Costagli e Matteo Galli (a cura di), *Un'affinità elettiva. Le trasposizioni cinematografiche tra Italia e Germania*, Studi Germanici, Roma 2016, p. 97-106
33. *Sezuan/Sichuan. La Cina utopica di Bertolt Brecht*, in Alessandro Fambrini, Fulvio Ferrari, Michele Sisto (a cura di), *Sull'utopia. Saggi in onore di Fabrizio Cambi*, Dipartimento di Lettere e Filosofia Università di Trento, Trento 2017, p. 245-261.
34. *Proprio come da noi! Thomas Mann. Buddenbrooks*, in Francesco de Cristofaro, Marco Viscardi (a cura di), *Il borghese fa il mondo. Quindici accoppiamenti giudiziosi*, Donzelli, Roma 2017, p. 223-231.
35. *Französische Zustände: Das Tagebuch als Form der ideologischen Standortbestimmung in »Pariser Rechenschaft«*, in *Thomas-Mann-Jahrbuch*, 30, 2017, p. 47-59.
36. *Autobiografia collettiva di una nazione. L'onda lunga dei Familienromane tedeschi*, in "Enthymema", 20, 2017, p. 64-74
37. *Die kollektive Autobiographie. Familienerinnerung in den Romanen von Julia Franck, Jenny Erpenbeck und Eugen Ruge*, in "Modern Languages Open", 4, 2017, p. 1-11.
38. *Alfa e omega. Il senso della fine nella letteratura e nel cinema tedeschi dopo il 1945*, in "Sigma", 1, 2017, p. 38-57
39. *Umberto Barbaro*, in *Tradurre. Pratiche. Teorie. Strumenti*, 14, 2018.
40. *Politisch verdächtig. Thomas Manns Verhältnis zur Phantastik von „Okkulte Erlebnisse“ bis „Mario und der Zauberer“*, in Marie-Thérèse Mouray, Evelyne Jacquelin (hrsg.), *Phantastik und Gesellschaftskritik im deutschen, niederländischen und nordischen Kulturraum / Fantastique et approches critiques de la société*.

Espaces germanique, néerlandophone et nordique. Beihefte zum Euphorion, 104, Winter, Heidelberg, 2018, p. 101-114.

41. *Uno spettro si aggira. Il cinema italiano e Kafka*, in Matteo Galli, Alessandro Izzi (a cura di), *Un passo avanti. Scritti e studi per Giovanni Spagnoletti*, Mimesis, Milano-Udine, 2019, p. 83-95

42. *Intimità e distanza. Inserti epistolari nei Buddenbrooks*, in Elena Polledri, Simone Costagli (a cura di), *La lettera e letteratura tedesca ed europea*, numero speciale "Cultura tedesca", 56, 2019, p. 147-160

43. *Die Drei von der Tankstelle: modernità dell'operetta* in Leonardo Quaresima (a cura di), *Cinema tedesco: i film*, Mimesis, Milano-Udine, 2019, p. 187-203.

44. *Le vie della forza e della bellezza. Sulle tracce di Winckelmann al cinema*, in Maria Carolina Foi, Paolo Panizzo, *Trieste 1768: Winckelmann privato*, EUT, Trieste, 2019, p. 251-262.

e) Recensioni

1. *Räume, Orte, Grenzen. Auf dem Weg zu einer Soziologie des Raums*, di Markus Schroer. In: Nuova Informazione Bibliografica 1/2007, pp. 137–139.

2. *Walter Kempowski, W. G. Sebald e i tabù della memoria collettiva tedesca*, di Raul Calzoni. In: Gegenwartsliteratur, 6/2007, pp. 283–285.

3. *Edgar Reitz*, di Matteo Galli. In: Close-Up 21/2007, pp. 120–122

4. *Il patto col diavolo nella letteratura tedesca dell'esilio. Politica, germanicità, faustismo*, di Elena Giovannini, in Osservatorio critico della germanistica, XIV, 34 (2011), 10-13

5. *George Tabori*, a cura di Marco Castellari, «Cultura Tedesca», 51, 2016, p. 328-332.